

கல்கி

KALKI 21.9.97 (P). 4.00



தேர்வா:

From பனியன் கம்பெனி
To சினிமா கம்பெனி!

மறையாவி கொருத்து உற்சாகம்!

இலங்கை சுற்றுப்பயணத்தின் வெற்றிகரமான தொடர்விக்ரூட்டியின் இந்திய திருப்பெய்தது தமது மிதிப்பே அணி. ஒரு ஆழமம் - பெயில் - என்டில் இருந்த எயின் சிங் முதலில் இலங்கை அடித்து கொழும்புதும் தமது முதல் சம்பந்தம் போட்டி அதனை அங்கே சமையல் அடித்ததற்கான. எயின் சிங்க, மென்மையில் அவரது வீட்டில் சந்தித்தேனம். பத்திரிகை போட்டிசமை சீதர்று வரை தவித்து வந்தவர், முதல் முறையாகக் கல்கி வசூல்களுக்காகப் போல் மயங்கித்தனர். போல் போது மெம்ப டூப்கிழை நாக்லிதர். இந்திய அணியின் மொழை பதிவு வீடு. அணி - டி. அருடைய தமது வெட்டி வடிவ் பத்திய மெய்கிழைக்கெல்வம் மூர் வாயில் மீளத்திரி ஏதாவது மனி அவத்தால் மிடைத்த வாய்ப்பும் போல்விடுமே? இனி வெட்டி :

“ சீவநேச அரங்கில் முதல் சதம் அடித்திருக்கிறீர்கள். வாழ்த்துகள். எப்படி அப்படி வெற்றியை இலங்கைத் தொடர் இரண்டைக் கடந்தீர்கள்? அதையும் அந்தக் கட்டத்தில் ஒரு சிலை வேறு”

எயின் சிங்குடன் ஒரு சந்திப்பு





“ ‘நாய் ஐக்கிரவுத’ போட்டு போட்டிருந்தா என்ன? அதுக்காக இப்படி பயந்து ஒடினாராதுமா? ”
 “ தீக்க வேற, ‘அனகோண்டா ஐக்கிரவுத’ என்று போட்டு போட்டிருக்கு. ”

- பர். பர்வதா

“ அலாருநீறுக்குத்தான் நான் நனசி சொல்ல வேண்டும். நான் தொண்டூரை எட்டிப் பிடித்தபோது, அவர்நான் என் படி நத்தைப் பொக்கும்விதமாகப் பேசி, உற் சாக்ஷட்டி, ‘வழக்கம் போல் ஆடு’ என்று அழியுரை சொன்னார். நானும் ரஞ்சிப் போட்டி போலவே திணைத்துக் கொண்டு, கைட்டிவில் ஒரு சிக்கலும் சிலகிண்காரா அரவிறத் து சிவ்வாவின் பந்தகணைத் தரத்தி விட்டு நிரைத் தொட்டுடும். ”

“ முத்தல் சதம் அடித்தபோது உங்கள் மனநிலை...? ”

“ மாடுபெரும் ஆனந்தம், என் சதத்துக்கு காரணமாக அலாருநீறு கைறுறுக்கினேன். என்னை இந்திய அணிகில் மீண்டும் நேர்த்த சதநிக், எப்போதும் என்னை உந்தாவுட்டும் அதுவுட்டேனா, அணியும்பட்டே, என்னை நானு வுருடிமாகப் போராடிய தினமயர் பத்திரிகை எல்லாறையும் மனத்தில் சுப்பிட்டு மானசிகமாக நனி சொன்னேன். ஆனாலும் அந்த மேட்டில் தாம் தொற்றது பெரிய வகுத்தும். ”

“ ஏழாவது, எட்டாவதாக கைம் இறக்கிக் கொண்டிருக்கீர்கள். திடீரென்று மூன்றாவது மேட்சுயணை இறக்கி விட்டீர்களே? ”

“ முதல் 11 ஓவர்களில் வர்றாவது ஒரு அதிரடி ஆட்டக்காரர் இறக்கியே ஆக வேண்டும் எனது கம் மீட்டிங்கில் பெசிக் கொண்டிருந்த சுவயம் அணிய் கும்கொதான் என்னை சிபாரிசு செய்தார். ஏற்கெனவே தமிழக அணியிலும் தென்மண்டல அணி மீதும் நான் ஒப்புவில் போட்டியாளாக இயல்பிடுகிக்இனேன். தவிரவும் ஐட்டக்காரனாக ஒத்தான் ‘நான் முன்னணி ஆட்டக்காரனாக இறக்கினால் பியாசிப்பேன்’ என்று சொல்லி விடுக்தும் ரீ நேரவுக் கமிட்டிவினர் கணைத் தில் இருக்குது அதுவா? ”

“ இத்தனை நான் மயில் நேர்க்குட்டானால் பொருத்தக் கருதினீர்களா? அந்தக் காரணம் என்று சொல்கிறீர்களா? ”

“ வகுத்தம் இவ்வமைய இருக்கும்? என் மனைவிவிக் உதறாக வார்த்தைக்காரன் இத்தனை நான் நான் சொரிந்து போவ விட்டாமல் இருத்தத்தக்கு காரணம். ஏன் நேர்க்குட்டிவில்கணை என்பதற்கான காரணம்

களை ஆராய்ந்து கொண்டிருப்பது இனி வேண்டும். இனி சிறப்பாக ஆட வேண்டும் என்பதுதான் ஒரே குதிக் கொள். ”

“ வேண்டி இன்மையில் பிறந்த நீங்கள், அங்கேயே இருத்திருத்தால் ஒருவேளை ஏற்கெனவே சர்வதேச அரங்கில் நடித்திருக்க முடியும் என்று எண்ணியிருக்கட்டும். ”
 “ அங்கே நான் விளையாடிய அணியில் நான் வரவில்லை, சந்திரபால், எம்மன்ஸ் போன்ற பின்னாளில் புகழ்பெற்ற வீரர்களும் இருந்தார்கள். அங்கே எனக்கு சரியான வாய்ப்புகள் கிடைக்காததற்கான இத்தியா வந்தேன். ”

“ பொதுவாகவே இந்திய அணியில் தமிழக வீரர்கள் தொட்டிருந்து புறக்கணிக்கப்படுவதாகப் பேசக் இருக்கிறது. சீண்ட நானைக்குப் பிறகு மீனாத்த, டபிள்யூவீ ராமன் இவர் கண்குறு பிறகு இப்போது நீங்கள் வந்திருக்கிறீர்கள். இனி மேலு வாகுக்காவது சாணல் இருப்பதாக நினைக்கிறீர்களா? ”

“ சட்டகோபல் ராமன், சரத், ஷேக்ஸ்பிதாணி, மீரான், குயில்கால் போன்றோர் திசையம் இயம்பெறுவார்கள். சரத்துக்கும் குயில்கால்க்கும் அனேகமாக இந்த வகுமே இடம் கிடைக்கும் என்று நினைக்கிறேன். ”

“ நீங்கள் குறிப்பிட்டவர்களை குயில்கால் மட்டும் விக்கே சிபார்சும் பெட்டியும். மற்ற யாருக்கும் உங்களைப் போலவே இடமே ஆட்டக்காரர்கள். அனேகர்நான்... ”

“ இவ்வமயில்லை... பர்க்பார்மன் கணைத்தான் பர்க்க வேண்டும். நான் குறிப்பிட்ட அனைவருமே தங்கள் சாதனை முகமே இடம் பிடிப்பார்கள். பொறுத்திருந்து பாருங்கள். ”

பேட்டி: எக்ஸ்ப்ரெஸ்ஸிமணியன்
 வண்ணப்பெட்டி: சாநி

மெக்சிகோ

வில் எதிர்பாராத சீசனில் புயலடிக்கிறது. சில மற்றும் பெரு ஆகிய நாடுகளில் மழை கொட்டித் தீர்க்கிறது. ஆண்டு ரேலியாவிலும், இந்தோனேஷியாவிலும் மழையே இல்லை.

விஞ்ஞானிகள் பத்திரமடைகிறார்கள். சந்திரமீருக்க "எல் னாநோ" மீண்டும் உலகை ஆட்டிப் படைக்கப் போகிறதோ?

பூமத்திய ரேகைக்கருவில் உள்ள பசிபிக் மகாசமுத்திரத்தின் மூலமாக அக்கம்பக்கத்தில் உள்ள வெப்ப மண்டலப் பகுதியில் உள்ள தீர் நிலைகள் உஷ்ணமடைகின்றன. இது உலகெங்கிலும் சீராக இயங்கி வரும் நட்புவெப்ப நிலையை பாதிக்கிறது. இப்படி இந்தக் குறிப்பிட்ட பகுதியில் உள்ள தீர்நிலைகளை வெப்பமாகும் 'எல் னாநோ' திசுவு இரண்டி லிருந்து ஏழு வகுடங்களுக்கு ஒருமுறை என்று ஏற்படுகிறது. பருவக் காற்றின் வேகம் பசிபிக் பகுதியில் நிகரென்று பலவித மண்டலவதுதான் இதற்கு முக்கிய காரணம்.

கடந்த 1923-23ல் ஏற்பட்ட 'எல் னாநோ'வில் - கடல் மட்டத்தில் வெப்பம் தாறுமாறாக ஏறியது - உயிரிழந்தவர்கள் இரண்டாயிரம் பேர். இதனால் பல்வேறு நாடுகளுக்கு ஏற்பட்ட பொருளாதார நஷ்டத்தின் மதிப்பு 130 கோடி டாலர்.

பொதுவாக 'எல் னாநோ' டிசம்பர் மாதத்தில்தான் உச்சகட்டத்தை அடைகிறது. இந்த ஆண்டு கடைசியில் பசிபிக் பகுதியில் உருவாக இருக்க 'எல் னாநோ'. இந்த தீர்நாண் டின் மிக ஆபத்தான 'எல் னாநோ' டின் மிக ஆபத்தான 'எல் னாநோ' வாக இருக்கக் கூடிய வாய்ப்பு தென்படுகிறது. சுமார் 9,700 மில்லியன் டாலர் கடல் பரப்பு (அதாவது, பூமியின் சுற்றளவில் தரவில் ஒரு பங்கு) இம் முறை பாதிக்கப்படலாம்



பூமத்திய ரேகைக்கு 'எல் னாநோ'!

என்று கண்கண்டிருக்கிறார்கள். தற்போதைய கணக்குப்படி, வரும் டிசம்பர் மாதம் கடல் மட்டத்தின் வெப்பம் 3.5 டிகிரி சென்டி கிரேட் உயரப் போகிறது. இது மட்டும் நடந்தால் புத்தாண்டு தொடக்கத்தில் நிலச்சரிவு, திடீர் வெள்ளம், பஞ்சம், விளைச்சலின்மை போன்ற பல விபத்துகள் உலகைக் குழும்.

இம்முறை திசுவிக்கும் 'எல் னாநோ'வை விஞ்ஞானிகள் மிகவும் தீவிரமாக கண்காணிக்கப் போகிறார்கள். பசிபிக் பெரும் கடலைச் சுற்றியுள்ள வெப்பப் பகுதிகளை சுப்பல்சன், செயற்கை கோள்கள் போன்ற பலவித சாதனங்களின் மூலம் கண்காணிக்கிறார்கள். கிடைக்கும் தகவல்கள் கம்ப்யூட்டர்களில் கவலை இல்லாமல் கோணத்திலும் விஞ்ஞானிகளின் கவலை இல்லாமல் கோணத்திலும் தொடர்ந்து சமீபகாலம் வரை இரண்டிலிருந்து ஏழு வகுடங்களுக்கு ஒரு முறைதான் 'எல் னாநோ' ஏற்படுவது வழக்கம். ஆனால் 1990லிருந்து தொடர்ந்து 'எல் னாநோ'க்கள் தோன்றிக் கொண்டேயிருக்கின்றன. 1990ல்தான் கடைசியாக (சுமாரான பாதிப்பை ஏற்படுத்திய) 'எல் னாநோ' ஒன்று ஒய்த்து அந்தகுள் இப்போது அடுத்ததற்கான அரிகுறி. இதற்கு என்ன காரணம்? காற்று மண்டலத்தை மனிதன் தன் சொந்த ஆதாயக் கருக்காக தச்சமயமாகியதன் விளைவா? அல்லது இயற்கையின் கழற்சியில் சில தூர்நாண்டுகளுக்கு ஒரு முறை ஏற்படக்கூடிய ஒருங்கு தீர்நா? காரணம் தெளிவாக விளங்காவிட்டாலும் கண்ணெதிரே திசுவிக்கும் ஆபத்தைக் குறைக்க விஞ்ஞானிகள் முக்கியமாக அமெரிக்க விஞ்ஞானிகள் ஆராய்ச்சிகள், கருத்தரங்குள் என்று வேலாடிச் செயல்பட்டு வருகிறார்கள்.

- ஜி.எஸ்.எஸ்



**கோத்ரெஜ் நிறுவனத்துக்கு இது நூற்றாண்டு நேரம்.
இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் கோத்ரெஜ் தொழில் நகருக்கு ஒரு
விஸிட் அடித்தோம்.**

LDவிதன், இயந்திரம், இயந்திரம் - இவை மூன்றின் அற்புதக் கலவையாய் எதிர் கொள் கிறது. எழில் கொஞ்சும் தொழில் நகரமான சிபிரோஜா நகர்!

மும்பையின், மூலம் கனிக்க வைக்கும் கா முசு தொழிற்பேட்டைகளிலிடையே, கோத் ரெஜின் தொழிற்களம், ஓர் இதமான மாறுதல்! பச்சைப் பசைப் புல்லெளிகள், அடர்ந்த மரக் கள், பூஞ்சோவைகள், -இடையிடையே 19 பெரிய தொழிற் கூடங்கள்; தாவர 'பிளாண்ட்' களினூடே தொழில் 'பிளாண்ட்ஸ்'- Plants amidst plants?

நம்மை வரவேற்க வந்த பாலே ஆடம்ஸ், "முதலில் ப்ளாண்ட் என்:11ல் உள்ள 'நேரா' ருமைப் பார்ப்போமா?" என்றார்.

"வேல்கம் டு கோத்ரெஜ்" என, ப்ளாக் போர்டு மாநிரி இருந்த ஒரு ஒயிட் போர்டில் எழுதி, கீழே சில கவிட்ககளை ஆடம்ஸ் தட்ட, படபடவென்று பேப்பர் ரோலில்,

அந்த வாகனம் நம் கையில்! "வேமினார்" சமயங்களில் நோடஸ் எடுத்து கடிடப்பட வேண்டாம்; ஆளுக்கொரு காப்பி கிடைத்து விடும்' என்றார் ஆடம்ஸ். "அட! கல் லூரிகளில், பன்னிகளில் அறிமுகப்படுத்த வாமே!" என்றதற்கு, "படுத்தவாம்; விவைதான் ஒரு வட்சம்" என்றார் சிரித்துக் கொண்டே! ஐயையோ! பெற்றோரைப்படுத்தவா?

மேவே 'r' வடிவ கொக்கி இல்லாமல், ஒரே வட்டமாய், படு 'க்யூட்'டாயிருந்த பூட்டு களைக் காட்டி "இது சென்டினரி ஸ்பெஷல்" எனறார். சாலியில் எக்கச்சக்க செதுக்கல்- "டிம்பிள்டு ி"வாம்! எக்ஸ்ட்ரா பாதுகாப்பு!

வேறும் ரிஸீவர் தோற்றத்திலிருந்த ஒரு ஒல்லி லீபோன், படு 'ஸ்கீக்' கப்போர்டுகளில் ஒன்று, 'நானே ராஜா' என்ற கம்பீரத்துடன், 'மர'த்தனமான ப்ரெனை சிபினிஷில், பொன் னிறக் கிரணங்கள் உதய சூரியனாய் பளிச்சிட, வீற்றிருந்தது. "ஸ்மல் கப்போர்டுதான்! நூர்

எழில் கொஞ்சும்





றாண்டு ஸ்பெஷல்" என்றார் ஆடம்ஸ் விலை ஏழ் ஸ்பெஷல்தான் - 14,000/- (தி.மு.க. அரசு வாங்கினால், 'எரிம்பாவிக்'காக இருக்கும்.) ஸ்வடிஸ் கதவுகளுடன், தண்டலானம் மீது ஒடுவதுபோல், நகர்ந்து கொண்டிருக்கும் கப் போர்டும் புதுமையாயிருந்தது. (இடம் அதிக மில்லாத சின்ன ஸ்போட்டுகளுக்கு ஏற்றது)

ஆபீஸ் ஸ்போஸிச்சர்கள், அசெப்பில் மரத் தாலாணவை போன்று, பாஸ்டீரேஜின் ஸீபினி ஷில் அசத்தலாயிருந்தன. வழக்கமாவ ஸீபிரிது, வாஷிங் மெஷின்கள், சிவப்புடன், தீமை, க்ரே கலராகளில்! ஆங்கிலத்துடன், இந்தி யராத்நி யிலும் ஸ்டப் அடிக்கும் போர்ட்டடீன், எலக்ட்ரானிக், கீபெதர் டச் ஸ்டப்ரைட் டரைப் பார்ந்தால், ஸ்டப்பில் தெரியாதவர் களுக்குக் கைகள் பரபரக்கும்!

வெய்வெட் திண்டெல்வாரம் போட்டுக் கொண்டு, 'ஸேல்புகள்', CBI சமாதாரணக் கைக்க 'வா, வா' என அழைப்பு விடுத்தன.

பாய்க் லாக்கர்களில் சில புதுமையான அகல நீள காம்பிளேஷன்கள்! ஸ்ட்ராக் ரூமை கற்றி ஒரு கவர் உள்ளிருந்து, வெல், திரிசூலம் போல, என்னைன்னவோ பயமுறுத்தின. கவனர யாராவது வெடி, ஸைத்துப் பெயர்த்

தாலும், உள்ளே இருக்கும் "டான் பார்ஸ்", திருடர்களை வர்ப்பளரலாகத் தாக்குமாம்!

நேராக அங்கிருந்து, பூட்டு தொழிற் சாலை, செக்யூரிட்டிக்கு எதிராக ஒரு போர்டிஸ், தொழிலாளர்களின் பிறந்த நாள், அந்த வகுத்திய விபத்துக்கள் போன்ற குறிப்புகள், "நீரேர ஆக்ஸிடென்ட் ரேட்டான் எங்கள் இலக்கு" என்றார் ஆடம்ஸ்.

பாட்லாக், ஸேலிப்லாக், டோர்லாட்ககன் என விதவிதமான பூட்டுகள், இளறளவும் வரபகரமானதாக, மொத்த டர்ள் ஒவரில் 10% இடத்தை இது பிடித்திருக்கிறதாம்.

முதலில் சாலிகள் செய்யப்பட்டு, அதற் கேற்ப பூட்டுகள் தயாராரும், மெஷினால் வடி வமைக்கப்பட்டு, ஆழமாக கீபோர்ஜு செய் யப்பட்ட சாலிகள் மெஷினாலேயே நம்பரும் செய்யப்படுகின்றன. ஒருவர், எங்களிடப் பட்ட சார்ட்டை ஸைத்துக் கொண்டு, அதற் கேற்ப சாலிகளை மெஷினில் கொடுக்க, அது பட்டென்று நம்பர்களை அடித்துத் தள்ளு கிறது. பின், பூட்டுகளுக்கான விவர்கள் தயாரா கின்றன. தள்ளாகச் செய்யப்பட்ட நாலுலீவர் பூட்டு, அசிரத்தலாகச் செய்யப்பட்ட பத்து லீவர் பூட்டை விட மேலாம்! சாலிகளின்



“நான் உழைப்பை நம்புகிறேன்!”

எனது உருவத்துள் வளையவிய மனை; நட்சத்திரக் கண்ணில், அழியின் தீட்சணப் பூக்கு வயது 88; திட்டமிடும் ஊழலுக்கு வயது 26தான்! கற்றுச் சூழல் பழகாப்பு, குடும்பக் கட்டுப்பாடு இரண்டும் இடதுகை வலதுகை போல! இந்த 'உலகம் கந்திய முதிருகை' இந்தியாவின் அப்பாடைவாக தியானம் இந்திய வந்தி திகைத்திருந்ததால்! 'இவருக்கு எந்தக் காரியத்திலும் 'excellence' போதுமா perfectionவேண்டும்' என்பதன் இயல்பு நெடுநடைபய காரியநிரி சிருஷ்டை கவையி. காந்திரெஜு பாய்ச், காந்திரெஜு சேய்ப்பம் இரண்டுக்கும் உட்பட்ட அகைத்து கம்பெனி களுக்குக் கேள்வனான சேய்ப்பு பினைத்துவா காந்திரெஜு, கவிக்கு அளித்த பித்தவேயே கேட்டி விதிருத்த:

“நீர்நாளைக்கு வீழா எடுக்கும் காந்திரெஜின் சிகப் பெரிய சாதகையாக எதைக் கருதுகிறீர்கள்?”

“உழைப்பின் உயர்வைத்தான்! நாம் அடிமைப்பட்டுக் காத்திரெஜேயே, நமது பொருளாதாரத்தை உயர்த்த வேண்டும் என அயராது உழைத்தவர் என பெரியப்பா ஆகியார். அவர் விதைத்தவற்றை உரவிட்டு வளர்த்தவர் தந்தை பிரொஹுஷா. திக்க நர் சைத்துடன் திட்டமிட்டு செயல்பட்டால் அதில் வெற்றி அடையலாம் என உணர்ந்தியதனால் காந்திரெஜின் சாதனை! காந்திரெஜு போன்ற முகந்தமரின் பரோக்கையம் ஆசிரியையும் பெற்றது அனைத்துப் பெரிய சாதனை! பிட்டு கடினமான யரும் படைக்கத் துணிவான காந்திரெஜேயே, காந்திரெஜின் ஹரிஜன முகந்திரெஜு திட்டத்துக்கு 3 லட்சம் (இரண்டிற்கு 6 கோடி) தன்கொடைவளித்தவர் என பெரியப்பா! அந்தத் துணிச்சலுக்கும், தராள மனைக்கும் இன்றும் நான் தமையனைக்குகிறேன்!”

“உங்கள் கணிப்பீடு, ஒரு 'கட்சிவத் தொழிற்சாலை' வர?”

“உழைப்பவர் உயர், பணித் தேவத்துடன் செயல்படுபவர்தான். நான், நன் மக்கள், நன் கற்றல் என்ற குறைய வட்டத்துள் உழலாமல், நம் நாடு, நம் மக்கள், நம் முகந்திரெஜும் என எண்ணுபவரே உண்மையான முகந்திரெஜு! பொருளை ஆதாரமாகக் கொண்டு முகந்திரெஜு வேண்டுமென்ற

பொருளாதாரத்தின் அடிப்படையில் மனிதர்களை எனக் போடக்கூடாது. சீரான வயதிரெஜுதே 'சமூகக்கு இரங்கு' மந்திரத்தை உபதேசித்து, சமத்துவத்தை வலியுறுத்தி, எங்கள் தொழிலாளர் நம் திட்டங்களுக்கு வலியுறுத்தர் என தந்தை. இன்று, அதே பரிபீட்சிகள் வயாளர்வழிப்பில், வெளிநாடு செல்ல இருக்கும் எங்கள் 'உதயகால பள்ளி' மனை வர் இருவரில், ஒருவர் மாணாதுமென்கட்ட வட்டமிடின் பினை, மற்றவர் சாதாரணத் தொழிலாளரின் மனை. இந்த பரபட்சமற்ற முகந்திரெஜும் நம்நான், ஒரு தொழிற்சாலை உண்மையான வெற்றிக்கு அணுகவேண்டும்!”

“இதனமையேயே தொழில் துறை உயர்களை கத்ததா?”

“மறமும்! கலை, கவிமம், ஐதரலிசம், பாலே போன்றவற்றில்தான் தாட்டமி அனைடை அயலில், வம்பு விளக்குகும் பள்ளிப் பெண்டுகளுக்கெல்லாம், நான் செய்தி சேசித்து ஒளிபரப்பிய தேர்த்திமைக்கண்டு, எனக்கு “ஃபிபாண்ட்டர்” என்ற புனை பெயரே குறிப்பு விட்டார்கள். ஆனால் அப்பா கண்டியபாணயர்! நான் ஆட்டல், வயகம் இரண்டையும் படிக்கிறேன் என்று கெஞ்சினேன்! மறத்து விட்டனர்! விவவேயல்வாய்வாயின் புத்த கத்தை என்மாம் படிக்கச் சொகவி, 'தொழில் வளர்ச்சியினாதான் ஒரு நாடு முகந்திரெஜு முடியும்' என்ற கருத்தை என் மனைத்திம் ஆழப் பதிய வைத்தார். விட்டுக்கு முத்தவன் என்பதால் இரண்டினைக்! இன்றளவும் ஒடிசியையும், பரத்ததை யும், கடைசியையும் வாழ்ப்பு திகைக்கும்பொருதெல் மனை சிக்கிறேன். உகைவேயே, கலை, கவிதாரம் போன்றவை பித்த நாடுகளான இந்தியா, சீனா, கிரேக்கம், எகிப்து போன்ற நாடுகளை மட்டும் தானே 'நாயநாடு' என்கிறேன்! நாயின் பெரு மையை மறக்க முடியுமா?”

“தாயை மறக்க முடியாமல் தவித்து பற்றி...”

“எட்டு வயதில் தாயை இழப்பது பெரிய கொடுமை! எங்களுக்கும் (இரண்டு நம்பி- ஒரு நகை) அப்பாவாக்குமிடையே பாலமாக இருந்த அம்மரின் மறைவு என்னைப் பெரிதும் பரித்தது. நாய்வழிப் பாட்டினால் என்னை வளர்த்தார். சிற்றந்தமனைவின் திகைவே அலகுக்கு சீரம் செய்ப்பணம்! இருந்தாலும் 38 வயதில் என் தந்தை நகைமயில் வாகுயகாப்பு பொறுக்காமல், அலரிடம் மெதுவான மறமணம் பற்றிப் பெரிக்க கொடுத்தேன். அவர் கண்கள் மூடல் முகந்திரெஜுப் பளித்ததைக் கண்டென் - 'என் வாழ்வில் மந்திரெஜு

என்களுக்குகேற்ப விளக்கம் பொருத்தப்பட்டு சாவித் துறாரம் அடிமைக்கப்படுகிறது.

உருக்கிய அணுமினியம் அல்லது பித்த தகையை தேவையான வடிவங்களில் (மோல்டுகளில்) காற்றி, காண்டுகள் செயல்படுகிறது. மெஷினே சிவபலில், பாலிஷிங்,

வெய்டிங், நம்பரிங் எல்லாம் செய்து, காந்திரெஜு விளையும் பதித்துத் தத்துவிடுகிறது. வம்பரிங் இல்லாத விளக்கலில் முள், பின், மேல், கீழ், என இந்தத் தகடுகளை மனிதர்கள் பொறுத்தி, இப்படி அப்படி நடடி, சிபினிஷிங் டச்செல் கொடுத்து விடுகிறார்கள்.

பெண்ணுக்கு இடமில்லை' என்று சொல்லி விட்டார்."

"நிங்களும் அநே நயுகைவ ஏன் எடுத்தீர்கள்?"

"நான் திருமணமே செய்து கொண்டிருக்கிறேன். உன்மையில் என் வாழ்க்கையில் திறைய பெண்கள்(சீப்பி...) ஆனால் யாரையும் காத்திருக்க, உய்யாமல் செய்து கொள்ள எனக்கு நேரமில்லை என அப்பா, இறக்கும் பணத்தை எல்லாம் வீட்டுவீல் நிலத்தில் போட்டு, தொழிற்சாலைக் களவுகளில் உடன் வேறு வாங்கிவிட்டுத் தாயா? அவரது தீர்க்க தீர்மானத்தைப் புரிந்து கொள்ளாதவர்கள், 'உன் அப்பா உங்களை நடுத்தெருவில் திறத்தப் போகிறார்' என்று சொல்லியே ஒரு சிலையை ஏற்படுத்தி விட்டனர். குடும்பத்தை கீழ்த்தரப்படுத்துவதிலும், தொழிலைக் கெட்டுப்படுத்தியும் நான் தீர்மானித்து விட்டேன். 'ஆஸ்பீன்' எனப்படும் என தந்தை, என்னை என்கிற விடையிலும், உலகம் கற்ற திறையவே அனுமதித்தார்."

"அண்டார்டிகா உட்பட 160 நாடுகளைப் பார்த்திருக்கிறீர்களா? உங்கள் தினையில் தீர்மானம் உயர்த்தலாம்...?"

"எம்மாமே வித்தியாசமான அனுபவம். இந்தோனேசியக் களையில் ஒரு ஊர் - இப்போதுள்ள பழங்குடி மக்கள், சர்க்கரையைப் போகும்போது மட்டுமே ஆடை அணிவார்கள்! அண்டார்டிகா அனுபவம் அவரது வேதொரு கிரகத்தில் உலக சைத்திய போலித்தனம்! ஆள் அட்டியே சிவையாது மனிதனைப் போல் உலகம் பெண்களின் கைதாம்! வேற்று கிரகங்களுக்கும் செல்ல ஆகையால்! ஆனால் பிராந்தீகவிலையை எளிதும் திரவியம் என வைத்து மீண்ட அன்பே ஆம்மில்லாததுடன் உணவுக்குரிய அற்புத அனுபவம் கிட்டியிருக்கிறது. உயர்த்த நாடு... ஐப்பாள் தான்; விஞ்ஞான புது உலகப்பாடம்... Scientific management ஆம் உயர்த்தவர்கள்."

"Scientific management என்றால்...? தீங்கம் கடைப்பிடிக்கிறீர்களா?"

"கருவிக் கொள்வதென்றால் 'செய்வத திருத்த செய்வது' தான் Scientific management. இதை எம்மோருமே கடைப்பிடித்ததென்றால் கட்டுப்பாடும்தான்!"

"நமது அரசும் நெய்தல் துறைத் திட்டங்கள் திருப்பிடிக்க இடமிருக்கின்றனவா?"

இவர்கள் கையில் மட்டுமல்ல, வாயிலும் 'நல்ல தாய்' தொங்கியது: அனாயசியமாக ஒரு பேச்சு இல்லை!

அடுத்து, 'கப்போர்களை' உற்பத்தியாகும் தொழிற் கூடம்.

"நேரு குடும்பம் நாட்டுக்கொன்று தீயாங்கம் செய்திருக்கின்றன. ஆனால், நேருவின் மோஷன்க் கொடுக்க, இந்திராஜத்தியின் 'Dynasty rule' ஆம் உருப்பெறவில்லை! இன்றைய திட்டங்கள், பணக் காரணம் அதிக பணக்காரர்களையும், ஏழைகளை அதிக ஏழைகளாக்கும் தான் உதவுகின்றன."

"50 ஆண்டுகளில் நாம் முன்மேறியிருக்கிறோமோ...?"

"சில துறைகளில் முன்மேறியிருக்கிறது; ஆனால் போதுமானதாக அல்ல; நாம் பின் தங்கி விடுபவற்று மூல காரணம் மூட தம்பிக்கை, சாதி, மதம், 'என்' என்ற கேள்வி கேட்காமல் சைத்திய ஏற்கும் மடமை, பெண்களின் முன்மேறிய திரவியம்... இத்தயாதி, நான் தத்துவத்தை தம்பிக்கிறேன், மத்ததைவகம், உலகப்பாடம் தம்பிக்கிறேன், அதீர்த்துத்தையகம்!"

"பெண்மீது ஆண்கும், நாடு முன்மேற ஏடுதும் ஒரு துறையைத் தேர்ந்தெடுத்து உலகப்பெறத்தாக, உங்கள் 'சையில்' எதுவாக இருக்கும்?"

"தீசெயமாக கு.க.தான்! ஆனால் கு.கு(குடியிய குடும்பம்) அல்ல! ஒரே குழத்தை என்றிருத்தால், சீனாவைப் போல், செல்லம் கொடுத்த அவர்களைக் குட்டிக் களவுக்கி விடுவோம். கூடவே உய

தலம் பெற்றோரின் வானாவிய எதிர்மார்புகள் வேறு, கூட்டுக் குடும்பங்கள் தனித்து வகுமையில், குடும்பத்திற்கு இரண்டு குழத்தைகள் என்பதுதான் ஆரோக்கியமான இயக்கு! கு.க. விஷயத்தில் நான் கட்டிய தீவிரம், எனக்கு F.P. கார்டெஜ் என்ற புனை பெயரை வாங்கித் தந்திருக்கிறது" (சீக்கிரம்).

கடைப்பிடிக்க... ஒரு துண்டு அடிப்புத் துணியை (patch-work போல்) சீக்கிரம் பித்தனைப் 'பின்' எனக் கட்டையின் நேரம் பகுதியில் செருகிவிடுப்பதை சந்தேகம் கண் கொண்டு நாம் பார்த்ததைக் கண்டு கொண்டு, "என்ன இது என்வித்தீர்களா? இந்தியாவுக்கு கட்டையை என்றால் இந்தக் கடிப்பு பாட்டு அணிவேன். சந்திர கலாசி சந்திரம், நாசியம் நாம் நாடகம், கம்மலின் திவ்லும்குன்று என்று வசியமாக வந்து கொண்டிருக்கின்றனவே.. எப்போதாவது, அரிதான ஒரு தலவ விஷயம் நடத்தும், குழைகள் பிறமாதம் தியமணம், மியாண்டர் யெனிள் வெற்றி... அன்று வெவ்வேறு பாட்டு அணிந்து கொள்வேன்" என்றார்.

இந்தியக் கலாசாரத்துடன், குடும்பத்துடன், கல்வாணத்துடன் துகியியமாகிவிட்ட 'சென்சடி. மெண்டல்' சாதனமாயிற்றே இது?

வரிசையான பெரிய டாங்குகள், கிடிசு விட்டுகள், முதலில், பெரிய எல்ஃபியூரிக் ஆஸிட் 'பாத'களில், "எங்கம் ஹீட்" செய்யப்



“வழக்கு ஆவணங்களை எல்லாம் தயிலீஸ் தர வேண்டும்னு மனு கொடுத்த லட்டு... அப்புறம் என்ன செய்யப் போறீங்க?”

“தயிலீ படிக்க கத்துக்கப் போறேம்!”

— பழங்கூர் சீரா. குருகன்

படும். வெந்திரால் கழுவப்பட்டபின், மீண்டும் ‘ஹைட்ராக்கஸைட்’ குளியல்; மீண்டும் சுத்த மாக்கப்பட்டபின், பாஸ்பேட் நிரம்பிய டாங்குகளில் முக்கி எடுக்கப்பட்டால் தூரூப் பிடிக்காமலிருக்க, பாதுகாப்பு கோட்டில் கிடைத்துவிடும்!

அடுத்து, பக்கங்கள், பின்புறம் உள் வெல்லிப்புகள், கதவுகள் எனத் தேவையான அளவில் வடிவமைக்கப்பட்டு, படிப்படிபாகப் பொருத்தப்படுகின்றன. கண்வெயிரில் வரிசை யாக இவை அணிவகுத்துச் சென்ற வண்ண மிருக்கின்றன. கடைசியில் பெயிண்டிங்-எலெக்ட்ரிக் ஸ்பிரெயிங்தான்! நமக்கு அறிமுக மான பச்சை, ஸ்டீல் கிரே தவிர, நீலம், மஞ்சள் கலர்களும் அங்கே இருந்தன.

ஒருமுறை இதன் அதிபர் ஃபிரோஜ்ஷா, தூரத்திலிருந்தே, கோத்திரஜ் பீரோக்கள் வண்டிகளில் ஏற்றப்படுவதை பார்த்துக் கொண்டிருந்தாராம். ஏதோ ஒரு பீரோ இவர் கண்ணை உறுத்த, சம்பந்தப்பட்ட தொழிலாளியையும், ஸூபர்வைசரையும் அழைத்து, “செக் செய்தீர்களா?” என, “ஓ” என்று இருவரும் பலமாகத் தலையை ஆட்டியிருக்கிறார்கள். உடனே இவர் ஒரு பந்து ரூபாய் தோட்டை உருவி, மூடியிருந்த அதன் கதவுகளுக்கிடையே நுழைக்க, அதுவும் உடனே சென்றதாம். உடனே கோபப்பட்டு, அந்த பீரோவை சரி செய்யச் சொன்னாராம். நாமும் கையில் அகப்பட்ட ரூபாய் தோட்டை உள்ளே நுழைக்கப்பார்க்க உறுதும். காற்று உட நுழையாது என்றார் அங்கே வேலை செய்த தொழிலாளி.

1956ல், முதல் தேர்தலின்போது, 17 லட்சம் ஓட்டுப் பெட்டிகள் (விவை ஐந்து ரூபாய்) இங்கேயிருந்துதான் நாடுமுழுதும் பயணமா யினவாம்!

ஸ்டீல் ஃபர்னிச்சர்களின் புகழ் வெகு வாசப்பரவி. “வெளிநாடுகளிலிருந்து அரசு இறக்குமதிப்பதை நிறுத்தச் சொல்லோம்” என மேனேஜர் கேட்டதற்கு “கடாது; தொழிலில் போட்டி இருந்தால்தான், தாம் இருக்கும்” என மறுத்துவிட்டாராம் ஃபிரோஜ்ஷா!

LOI திரிக்கு இரண்டு தொழிற் கூடங் களைப் பார்த்து விட்டு, மற்ற பிளாண்டுகளையும், ஆராய்ச்சி நிலையத்தையும் அப்படியே ஒரு ரவுண்டு அடித்துவிட்டு, கோத்திரஜிக்கு தொழிலாளர் நல வாழ்வுத் திட்டங்களைக் காணச் சென்றோம்.

முதலில், உதயாசல் ஸ்கூல்; மாடல் பள்ளி. ஒரு கிளாசில், ஒரு வச்சருக்கு 20-25 மாண வர்கள்தாம்! முதலாளி-தொழிலாளி இரு பாலரின் சூழ்நடைகளும் இலணத்தே பயில் கின்றன. முதலிரண்டு சூழ்நடைகளுக்கு கல்வி இலவசம்; மூன்றாவதைப் பெற்றுக் கொள்ள டால், அடீமிஷன் திச்சயமில்லை! தவிர மும்பையிலேயே ஒரு மானேஜ்மெண்ட் காலேஜாம் கட்ட இருக்கிறார்கள்.

அடுத்து, சமூக நல சேவையின் எமையான ‘பிரசதி கேத்திரா’- முதியோர் கல்வி, மகவிரூக் காண கூட பிள்ளுதல், பமக், pottery, எதயல் இதுவாதிசன் கற்றுத் தரப்பட்டு, கைவினைப் பொருள்கள் விற்பனையும் (எக்ஸ்பிஷன் நடத்தி) செய்யப்படுகின்றன.

குடும்ப நலத்தில் குடவுக்கு உச்ச ஸ்தானம். ‘பே ஸ்லிப்’ பில் கூட கு.வ. வாசகங்கள்; வாசக் டெமி சென்டர்கள். தவிர பல் டாக்டர், ஃபிஸியோதெரபிஸ்ட், எஸ்க்கியாட்ரிஸ்ட் போன்றோர்; யோகா, ஜிம்னாசியம், ‘ஃபிட் னஸூ’க்கு! மற்றும் பரீசகாண்டி ஆகபத் திரியில் ஏழை எளியவர்களின் இலவச சிகிச்சைக்கு ஒரு ‘லிங்’ தில்லியில் ஒரு டிபி. ஆகபத்திரியும் உள்ளதாம்.

கற்றுப்புற சூழலின் மகத்துவத்தை உணர்த்த, இசுபானா, போன்சாய் மற்றும் மரம் செடி வளர்ப்பு போன்றவை தேச்சர் கிளப்புக்கில் உபயம்!

மேலும், அரசு, தொழில் சட்டங்கள் இயற்றுவதற்கு பல்லாண்டு முன்பே, முழு சம்பந்தத்துடன் விடுமுறை, பி.எஃப், கிராஜூவிடி, குடியிருப்பு வசதிகள் போன்றவற்றை செய்து தந்திருக்கிறார் ஃபிரோஜ்ஷா.

இருந்தும்...1972ல் சிறு போராட்டம், 1973 நவ்ரோஜிக்கு கத்திக்குத்து... என்பன போன்ற அசம்பாவிதங்கள்- பூனியன் தலைவர் தத்தா சாமந்த் கிளப்பிவிட்ட வெறியாட்டங்கள் - சிறு திருஷ்டிப் பரிசாரங்கள்தாம். இன்றைய நிலையில் அனைத்தும் அடர்வி, சுமுகமான உறவுகளே தீடிக்கின்றன.

— ஜெயபூர்ஜி

10

வசூலிக்கும்
ஆண்டு
திறப்பு
வெளிக் கொடுத்தல்

தீன - மஸர் தீபாவளி மஸர் '97

990
கனம் குடும்ப
பயன்படும் பரிசு



கள்ளவழி குறுப்பினர்களுக்கு விவரம்

990
கனம் குடும்ப
பயன்படும் பரிசு



திரைப்படங்களின் மூலம் சிவம் என்டெர்டைன்மென்ட் குழுப்பின் பேருக்கு குறிப்பாக

990
கனம் குடும்ப
பயன்படும் பரிசு



கள்ளவழி குறுப்பினர்களுக்கு விவரம்

990
கனம் குடும்ப
பயன்படும் பரிசு



கள்ளவழி குறுப்பினர்களுக்கு விவரம்

- * சிவம் 100
- * சிவம் 200
- * மார்ச்சு 800 க்கு 2
- * சிவம் 300
- * சிவம் 400
- * சிவம் 500
- * சிவம் 600
- * சிவம் 700
- * சிவம் 800
- * சிவம் 900
- * சிவம் 1000
- * சிவம் 1100
- * சிவம் 1200
- * சிவம் 1300
- * சிவம் 1400
- * சிவம் 1500
- * சிவம் 1600
- * சிவம் 1700
- * சிவம் 1800
- * சிவம் 1900
- * சிவம் 2000

- * சிவம் 2100
- * சிவம் 2200
- * சிவம் 2300
- * சிவம் 2400
- * சிவம் 2500
- * சிவம் 2600
- * சிவம் 2700
- * சிவம் 2800
- * சிவம் 2900
- * சிவம் 3000
- * சிவம் 3100
- * சிவம் 3200
- * சிவம் 3300
- * சிவம் 3400
- * சிவம் 3500
- * சிவம் 3600
- * சிவம் 3700
- * சிவம் 3800
- * சிவம் 3900
- * சிவம் 4000

மொத்த ரூ.55

- ◆ 3 புத்தகம்
- ◆ 2 புலோ-அப்
- ◆ 8 கவாடி படங்கள்
- ◆ 8 கவாடி திரைப்படம் இலவச பொருட்கள்

இந்த உட்காரி

934

பேருக்கு

40 லட்சம்

பரிசு

Net. Only amount Amazing too

தீன - மஸர் தீபாவளி மஸர் '97

கொண்டிம் 8523715, 8523695 தொடர்பு கொள்ளவும்.



ஒரு கன்னித்தாயின்

● யுகோஸ்லாவியாவில் உள்ள ஸ்போப்ஜே என்ற ஊரில் அர்புனோவியன் தம்பதியினருக்குப் பிறந்த மூன்று குழந்தைகளில் ஒரு பெண் குழந்தையின் பெயர் அக்ஸேஸ் கோவலா பொதுவாக (அன்னை தெரேசா தாய்).

● அன்னைக்கு தாய்க்கு வயதானபோது முதல் உலகப் போர் மூண்டது. மனிதகக் கடை நடத்தி வந்த தந்தையாரும் இறந்து போயிருந்ததால் அன்னையின் தாயார் குழந்தைகளை மிகவும் கிரமப்பட்டு வளர்த்தார்.

● முதல் உலகப் போரில் ஒரு மட்ட சேதங்களையும் மக்களின் துன்பங்களையும் பிறர் மூலம் கேள்விப்பட்ட அன்னையின் மனம் சேவையின் பக்கம் சர்க்கப்பட்டு, வங்காளத்தில் கிறிஸ்துவ சேவைக்கு முழுவீரின் பணி பற்றிக் கேள்விப்பட்டதும் அங்கு சென்று தானும் சேவை செய்ய வேண்டும் என்கிற ஆசை வந்து விட்டது. இதனால் பள்ளிப் படிப்பை முடித்ததும் பெண் ஹரவியர் மடத்தில் சேர்ந்து பயிற்சி பெற்றுப் பெண் ஹரவியானார். அவர் சில வருஷங்களும் 'இத்தியா... இத்தியா...' என்பதாகவே இருந்தது.

● கல்கத்தாவிலுள்ள என் டாவி எனும் இடத்தில் அமைந்தள்ள புனிதமேரி பள்ளியில் ஆசிரியையாகப் பணியாற்றவே வங்க மன்னரில் அங்குபெடுத்து வைத்தார் அன்னை.

● அன்னை பணியாற்றிய பள்ளியின் பன்னமாவை எமதா னத்துக்கு வெளியே மோதிலில் (ரூரிகளின் முத்து) என்னும் வறுமைமான சோப் பகுதி. அவர்

களின் வறுமையும் கசாதாரமீன்மையும் அன்னைமையப் பாரித்தன. தமது அன்றைய துன்பவிலிருந்து பார்க்கும்போது அத்த சோப் பகுதிதான் அன்னைக்குத் தெரியும் என்பதால் தாம் அனுபவிக்கும் ஒரு சராசரி வசதிகூட அன்னையின் மனத்தை உறுத்தியது. அதனால் ஓரடி வாழ்க்கை மட்டும் போதாது; நோய், ஏழமை, அநியாயம், இவையெல்லா வற்றுக்கும் மேலாக ஆதரவற்ற நிலை ஆடுபவற்றை எதிர்த்துப் போராடுவதே சரியான வழி என்பதை உணர் ஆரம்பித்தார். அம்மையோடு அந்தச் சோப் பகுதிக்குச் சில மாணவிகளோடு சென்று சேவை செய்ய ஆரம்பித்தார்.

● கல்கத்தாவிலிருந்து, இம்மயமையில் கர்னியாப் பகுதி விலிருந்து ஓய் மேரி மடக் குழுக்கு என்னை இரவீலின் மணிக் குக் கொண்டிருந்த போதுதான் இறைவன் தம்மோடு பேசியதாக உணர்ந்தார். தாய் ஏழமைக்காகப் பணியாற்றுவதே பேசுவிய விருப்பம் என்பதும் உறுதியானார்.

● தம் இனி பள்ளிக்கு வெளியே பணியும் விரும்புவதை பள்ளியின் முதல் அன்னைமீடம் தெரிவித்து அனுமதி பெற்று, ரோமிலிருந்தும் அனுப்பி பெற்றுக் கொண்டு வெளியே வந்தார். அவர் வெளியே வந்தபோது நோயில் சிறுமை, கையில் மையின், துத்து சூப்பாக்கும் குறைவான பணம். ஆனால் அள் வற்ற தம்பிக்கைமையும் கருணைமையும் கமந்து வந்தார்.

● பள்ளியை விட்டு வெளிப்பெரிய அன்னை தனித்து தின்று சேவைமைத் துவங்கிய இடம் அநே மோதிலில் சோ தான். முதலில் அத்தக் குழந்தைகளுக்கு எழுதப் படிக்கச் சொல்லிக் கொடுக்க ஆரம்பித்தார். கரும்புவகை வாய்க்கக் கூட வசதியில்லாததால் மெகலிய குச்சி கொண்டு தலைமீடையே எழுதக் கற்றுக் கொடுக்கத் துவங்கினார்.

● அன்னையின் இத்துப் பணி கற்று மட்டாரத்தில் பரவல் பரவ சிறிது சிறிதாய் பிறரின் உதவிகள் கிடைக்க ஆரம்பித்தன. அன்று முனைத்த விதைதான் உலகத்தைமே தமது கருணை தீழல் கொண்டு அரவணக்கும் ஆவமரமாக வளர்த்து தின்றது அன்னை தெரேசாவாடி



(அன்னை தெரேசா) எழுதியவர்கள்: விவா மஜும்தார், பச்சி கர்னியா) வெளியீடு: தேவனாக புகர் மூரம். இத்தியா, புத்திக்-16) விவா : ரூ.0.00)

கனவு!

ஆய்வு

ஒரு சிறகதை போல, மூதல் ஷாட்டிங் களையை ஆரம்பிக்கிறார் வஸந்த். ஆரீஸ் ரூசிங் கோவா போன கணவன் புத்தியிசை அங்கே யாரோ ஒரு பெண்ணுடன் உல்லாசமாக இருந்ததை ஷந்த்ஷ வந்து மணவணியிடம் சொல்லி, மணவணியுக்கு கேட்கிறார். மணவணியிடம் மூக்கை சிந்திக்க கொண்டு அம்மர் வீடு போய் விடுகிறார்.

நேர்மையான

போலீஸ் அதிகாரியைப் பற்றிய இவ்வொரு படம், ஆனால் 'இவ்வொரு படம்' என்பதொரு மட்டும் திறந்திக்கொள்ள முடியாமல் இருப்பதற்கு முக்கியக் காரணம் அரி மண்டலின் பாத்திர வார்ப்பு. வெறும் முறட்டுப் போலீஸாக மேலோட்டப் பார்வைகளுக்கூற்து பார்த்தால் முறட்டுத்தனம் இவ் மேல் கொஞ்சம் புத்திசாலித்தனம் பூசியிருக்கிறதும் தெரிகிறது ஆனால் அந்த புத்திசாலித்தனத்தில் அத்தனான குற்றம் கலந்திருக்க வேண்டாம்! சட்டத்திலிருந்து தப்பிவிடக்கூடும் என்று அந்தகிற குற்றவாளிகளையெல்லாம் நாதாசயான முள்ளையில் நாயே அழிக்கிறார் பார்த்திபன். (படத்தில் ஒரு வசனம் - "நாளை காக்கிச் சட்டை போட்ட மிரி மிளம்")

பார்த்திபனின் ஆக்கம், நடிப்பு, எல்லாமே போலீஸ் வேஷத்துக்குப் பொருந்தி வருகிறது. ஆனால் வசனங்களை மட்டும் ஏன்

களைச் சந்தித்தார் என்று தினைத்தால். இம்மை என்சிறாக்கம். கணவனின் தம்பி விழியும் மணவணியின் தம்பி குர்பாலும் 'பிரிவுக்கு உள் அணுவன் தான் காரணம். உன அக்காதான் காரணம்' என்று இவர்கள் மோதிக் கொள்வதில் தொடர்ந்து விஷயம். வஸந்த்ஷன் என்று ஆச்சர்யப்படும்திறமாக அவர்களின் மோதலில் அப்படிவொரு அரை ஷாயர் தனம், செயறமாகத்தனம் தனிஷயம் அக்கமி தட்சத் திஷத்தின் அப்பட்டமான தகுமயில் நகரும் சாட்சி அமைப்புகள்

மணவணிக் மிகவும் இணக்கம் உள்ளவனாகவும் [எனதான் அடிக்கடி சண்டை போடுவதாகச் சொல்லிக் கொண்டாலும்] குற்றத்தைக்கு நவ் தத்தை யாகவும் தெய்வபத்தியிக்கவனாகவும் சாது கொஞ்சி யாகவும் - எவ்வாறுத்துக்குப் போய் ஷிக்கம் மிடிய விளம் ஆளாயிராகவும் இருக்கிறவன். துனித்து அப்படிவொரு தவறு எப்படிச் செய்வான் என்பதி வேயே ஏக்கப்பட்ட சந்தேகம் இந்த சீட்டுக்கட்டு அடித்தனத்தின் மேல் இரண்டு நாடிகள், பிரி

இப்படி ஏழாம் வாய்ப்பானு போல ஒப்பிக்கிறார்? அதுவும் ஒவ்வொரு வசனமும் கைம் நீளத்துக்கு வேறு இருக்கிறதா? அவர் ஆரம்பித்து, திறந்து வந்துள்ள ஒரு நடை எடுத்து போய் கால் அடித்து விட்டு வந்துவிடலாம் போலிருக்கிறது!

விவசய ரகுவாளர், விவஸத்தனத்தின் எல்லா விதங்களையும் அவரின் முன்பு பலதரம் வெளிப்படுத்தி விட்டதானோ என்னவோ இத்தப் படத்தில் புதுசாகக் கொல்ப மிக மிக சிரமம் பட்டிருக்கிறார். சிதவில குட்டி மேளரிஸாக்களுக்கு தியேட்டரில் விஸில் கேட்கிறது

இரட்டவேணாக்கு முன் கஸ்க் கப்படும் சஸ்பென்ஸ் புறவம் தூக்க ளைப்பதுதான் - முற்பாடியில் பார்த்திபனின் அம்மர்வாக்கக் காட்டப்படும் கீதா எப்படி ரகுவாளின் மனைவியாகப் பின்னால் வருகிறார் என்று சிண்டு பிக்க வைக்கிறது தான். அது அம்மா இயல்பு; அக்கா என் பதும் ஏற்கலாய்தான். ஆனால் எப்படி, எந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் ஒரு சிரிமி ளவில் மணவணியானார் என்பதை ஒரு வரிவிலா வது சொல்லிவிடுக்க வேண்டாமா? அதுவும் உறுத்தவேதும் இவரீ எட்டணா கசல் பொட்டு வைத்துக் கொண்டு அவனுடன் இணக்க





எனயின் வேர் பதி ஓடுதாம் கூட வேலிக்காமல்
எய்க்கில் பறந்து பறந்து அடித்துக் கொள்வது ஓட்ட
வேலியினால்

மேதலின் இடையே டிரிக்ஸ் பிடுகு மாதிரி
ஆளுகின்ற நிரோயின் - அரை கிதாடியில் உதித்து
விடுகிற கரணம் அடிக்கொரு பாட்டு - அந்தக் கால
சிவகாமி, ஸ்திரீதால் மாதிரி வேளாறு நடமாடக் காழிரி
வந்து கரணம் பாடி விட்டு உடனே உடனே காணாமல்
பெயர் விடுகிறார்களே சிந்தனா கொள்கையாயும்

கேள்வியானால் நூதல் படத்தில் புடைகளையில்
பாத்துவிட்டு இடையில் குட்டை டிரெஸ் பெயிள் பெள்
எல்லாவிதமாகப் பார்க்க என்னவோ போல் இருக்
கிறது நவீனவும் அவரது வளமான எதிர்காலம்
பாடல்கள் டிரெஸ்ஸில் அல்ல. புடைவைகளில்தான் இருக்
கிறது என்பதையும் நவநாமம் கொள்மி விடத்

தேசநடுவிறகு.

புதுநாமம் குடியா - சிவசுமார் குமார் அப்பியல்
மட்டுமல்ல, நடிப்பிலும் ஆரம்ப கால அப்பா மாதிரி
தான் இருக்கிறார் (டிரைஸ் ஆளவை
முனைபியேயே சின்னியெதிர்த்து
விடுவது உத்தமம்)

படத்தில், பிரசாந்திராஜ், ராஜேஷ்
போன்ற சிற்பிகள் கையெழுத்து
ஒரே ஒரு காட்சிகளில் வந்து சென்ட்
செய்திருக்கிறார் வளத்த அநியாயம்!
இன்னொரு அநியாயம் கேள்
ஆனந்த் செய்திருக்கிற காமெரா
இருட்டடிப்பு நின்று கட்டிக்கள்
சைட் எட்டிக்கூட வருவதல்ல, அல்
வது விளக்குகள் பற்றாக்குறையே
தெரியவில்லை. எந்த வாய்ப்
புணையுடன் எதையோ தேடுவது
மாதிரி இருக்கிறது. படம் குச்
சுடும்

சியவன், கைக்கோல், சண்
கடகன், சாது பாடல்கள், துளி
கூட ஒட்டாத காமெரா, வறக்க
மான வினாபெக்கள் என்ற பரி
பூரண கோடம்பாக்கத்தளத்துடன்
ஒரு கம் மலையா நத்திருக்கிறார்
'நம்ம கட்டகட்ட' வஸத்த.

அவருக்கு சர்வ மய்கள
புறம் உதித்தாகுக.

ஆர்.பி.ஆர். இரண்டுக்கு

பாட வாய் எத்தக் ஆற்றினால் வேர் பதித்து எய்க்கிற
கேள்விக்கு பதிலே இவ்வாய்

பொய்ய மனஸ்டாக ஓடும் இரைகளைக்கூடக்
தேவைவெல்லாய்மல் ஒரு லிரியோனின் டிராக், ரவனி
என் அப்படி, நிரோயின் வந்து பாறத்தி பணை
மட்டுமின்றி, பாப்போனையும் இம்மை பண்ண
வேண்டும்' லிரியோனின் இருகித ஆக வேண்டும்
எய்க்கிற சாஸ்திரத்துக்காகவா?

சத்திரசேகர், விஜயகுமார் பாத்திரங்கள் பளிச்
சென்று துலங்குவியதால், ஒரு மாலுத்துக்கு இத்தப்
படத்தில் தான தீண்ட நபர்களுக்குப் பிறகு பஸ்
'நல்ல' கொல்ல்காரர்களையப் பார்க்க முடிவிறது.

ஆனால் 'கருவியேயே கூடமை உணர்வைக்
கற்ற' அபிமானடி, தீவலா யாராணாலும் அழிப்ப
தில் முன்னிற்பவர், விவ்லனில் கைக்கூடியாக
இருக்கிற தம் பேவலிக்காரினால் மட்டும் ஒன்
கூடாசி வரை விட்டு வைத்திருக்கிறார்? - என்
றால், கதை நகாயத்தாக உள்ளு வட்டகடர் பதில்
கொல்லாராயிருக்கும்.

படத்தில் துலகித்து நின்று வாய்க்களை

பிளாக் அண்ட் ஒலிட்டிஸ் விடித்திருக்கிறார்
ஒளிப்பதிவாளர் பண்ணிக்கொண்டார் (பிளாஷ் பாக்
சம்பவாக்கள்) அது பெரிய விஷயமல்ல. ஆனால்
பேயாணவ நகரத்துவிற வேல்கிறோம் வைக்கிற
ஆய்க்களிலும் கூட மறக்காமல் 'முற்கால'த்
தவத்தாக கொண்டு வந்து காட்டி, இருப்பது
விஷுவல் சாதனை.

- ஆர்.பி.ஆர்.



வணுக்கு சினிமா மேல ஆஸையே கிடையாது. நான் லாப்ட்டிக்குக்குப் போனாக கூட, இவன் ஸ்பாட்டுக்கு அதிகம் வந்ததில்லை.

எப்படியோ இவனும் ரடிசனாலிட்டான்!"

வியப்பும் சந்தோஷமுமாகச் சொன்னார் சிவகுமார். 'நேருக்கு தேரி'ல் இரண்டு ஹீரோக்களில் சிவகுமாரின்

என்னை நடிக்கிறியான்னு கேட்டிருக்கார். அப்ப ஆர்வமில்லை. மறுத்துட்டேன். இப்ப வஸந்த் கேட்டபோது ஏனோ மறுக்க முடியலை. ஆனாலும், 'எனக்கு தடிக்கலோ, டான்ஸ் ஆடலோ தெரியாது' என்று முதல்பெயரே சொல்லிட்டேன். 'பரவாயில்லை, நான் பார்த்துக்கிறேன்'னு சொல்லிதான் அழைக்கப்பட்டார்!"

"உங்க ரோலில் முதல்வ அஜித் நடிக்கறதா இருந்தது, நீக்கிட்டாங்க, தெரியுமில்லையா? அது பற்றி எதாக்கம் வருத்தம்..?"

"சேச்சே' பழைய விஷயம் பற்றி எனக்கு எதும்

சூர்யா:

From **பனியன் கம்பெனி**

To **சினிமா கம்பெனி!**

மகன் சூர்யா ஒருவர்.

"சினிமா ஆஸையே இல்லை என்பதை நம்ப கஷ்டமாக இருக்கிறதே சூர்யா?" என்று சூர்யாலிடம் கேட்டபோது,

"லயோலாவில் சாமான்ஸ் படித்துவிட்டு லீஸினைல் செய்ய நினைத்திருந்தேன். ஓர் அனுபவத்துக்காக, திருப்பூரில் பனியன் பேக்டரி ஒன்றில் கொஞ்சநாள் வேலைகூடப் பார்த்தேன். பிறகு சென்னைவில் ஒரு எக்ஸ்போர்ட் சார்டென்ட் நிறுவனத்தில் உத்தியோகம். சொந்தமாக எக்ஸ்போர்ட் கம்பெனி தொடங்கி நடத்தத்தான் நினைத்திருந்தேன். எப்படியோ சினிமா என்னை இழுத்து விட்டது!"

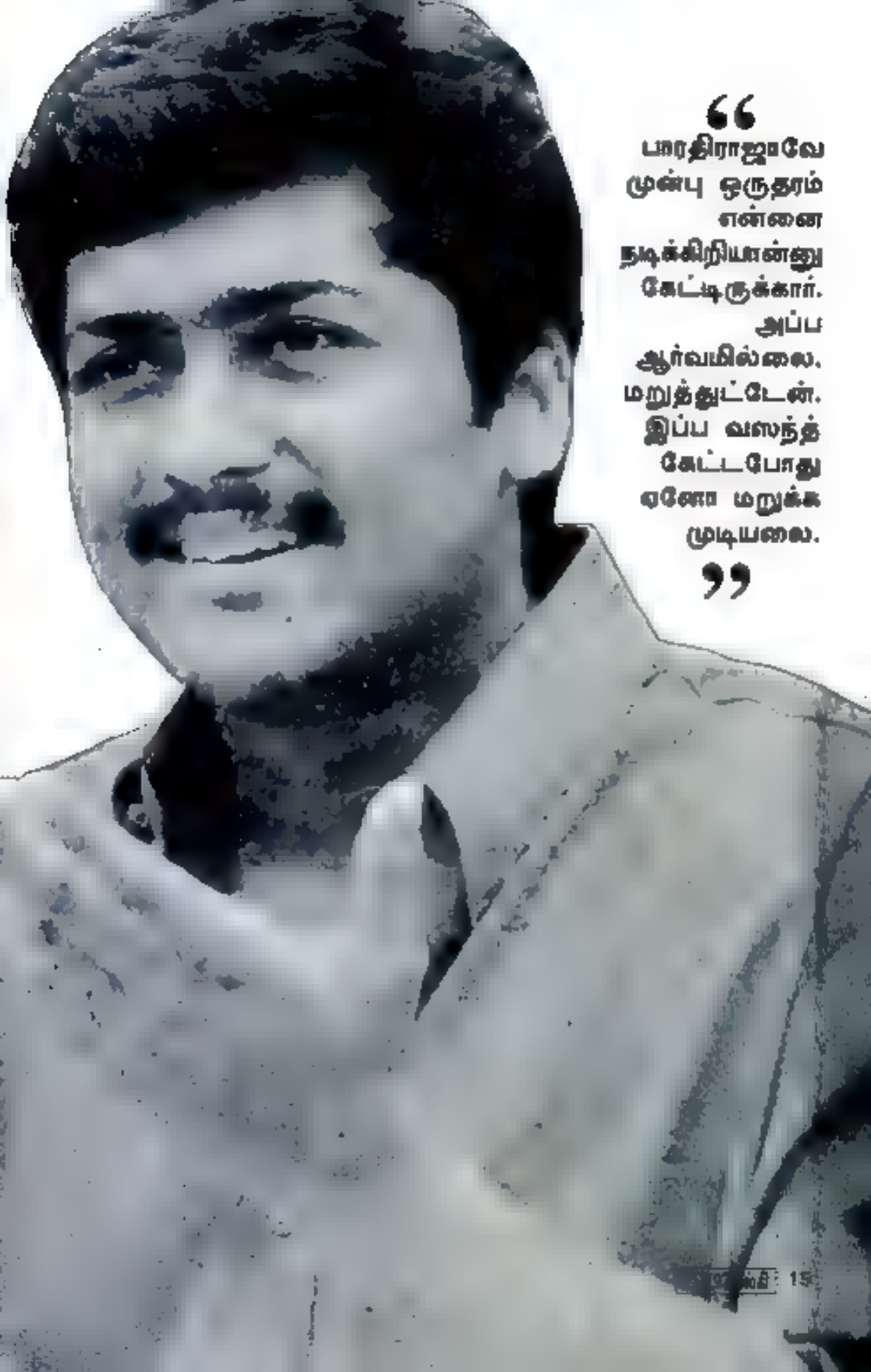
"எப்படி?"

"பாரதிராஜாவே முன்பு ஒருதரம்

தெரியாது. என்னைக் கேட்டப்போ, அந்த கேரட்டர் பிடிச்சிருந்ததால் ஒப்புக் கொண்டேன். தடீன் ஆல்' முதல் ஷெட்டிலில் பெரும்பாலும் சான் ஷாட்டாகவே வைத்தார்கள். அதனால் சிரமமாக இல்லை, கடிப்பதற்கு"

"ஹீரோயினுடன் நெருக்க சங்கடப்பட்டார்களா? உங்களைப் பார்த்தாலே பால்வடிவிறதே என்பதால் இவதக் கேட்கத் தோன்றுகிறது..."

(சிரித்தபடி) "அப்படி யொன்றுமில்லை. டைரக்டர் சொன்னதைச் செய்தேன். அவ்வளவுதான். என் கவலை யெல்லாம் நிறைய தேக் வால்காரால் இருக்க வேண்டுமே



“

பாரதிராஜாவே
முன்பு ஒருதரம்
என்னை
நடிக்விநியான்று
கேட்டிருக்கார்.

அப்ப
ஆர்வமில்லை.
மறுத்துட்டேன்.
இப்ப வஸந்த்
கேட்டபோது
ஏனோ மறுக்க
முடியலை.

”



ஆகஸ்ட்
15, 1947
அன்று
பிறத்தவர்
களுக்கு
வெள்ளிப்
பதக்கம்
பரிசு
அறிவித்
திருந்தோம்
இல்லையா?
தேர்வாளர் 17
பேருக்கும்
கல்லியின் காவல்

தெய்வமொள விநாயகர் உருவம்
பொறித்த வெள்ளிப் பதக்கங்கள் தயார் மூலம்
அனுப்பப்பட்டுவிட்டன! — ஆர்

என்பதுதான்!"

"விஜய் எப்படி?"

"ஓ, வெரிஜைஸ். சினிமா என்றாலும்
தனி பத்தா இல்லாமல் நன்றாகப்
பழகினார். ஒரு சண்டைக் காட்சியில்
நான் விட்ட சூத்து, தவறுதலாய் அவர்
முகத்தில் பஸ்பாசப் பட்டுவிட்ட.
மூக்கிலிருந்து ரத்தம் கொட்டியது!
ஆனாலும் அதை சிரியலா
எடுத்துக்காமல், மருந்து போட்டுட்டு,
உடனே தடிக்க வந்துட்டார்!"

"அது இருக்கட்டும். முதல் முதல்
உங்களை ஸ்கீனில் நீங்களே
பார்த்தபோது எப்படி இருந்தது?"

"நான் பர்ஸியூ உட முழுசாகப்
பார்க்கவில்லை. படம் ரிலீஸானதில்
இயைட்டரிஸ்தான் மக்களுடன்
உட்கார்ந்து பார்த்தேன்! அப்பா! நம்பவே
முடியாது! அது நான்தான்! பயங்கர
சந்தோஷம்!"

"இனி முழுதே தடிக்காதா?"

"செறு வழி! 'சாதவே நிம்மதி'
படத்துக்கு சிவசுக்கு பாண்டியன்

என்னை புக பண்ணியிருக்கிறார். பெரிய
விஷயம் - பாலசத்தர் அட்வான்ஸ்
கொடுத்திருக்கிறார். ஆனாலும் ஒரே
சமயத்தில் பல படங்கள் ஒப்புக் கொள்ள
நான் தயாராக இல்லை!"

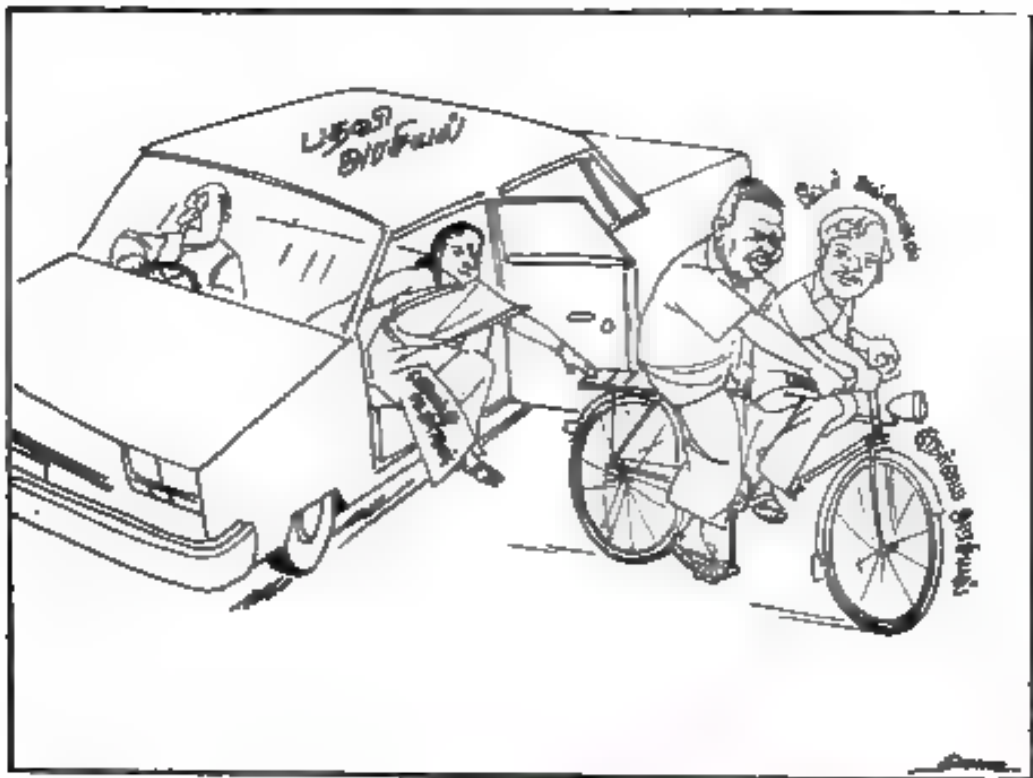
"படம் பார்த்தவர்கள் என்ன
சொன்னார்கள்?"

"நான் எதிர்பார்த்ததற்கு மேலே நீ
நன்றாக நடித்திருக்கிறாய் என்று
மணிரத்னம் பாராட்டினார். 'நீ இல்லீனா
நிறையான நடிக்காடா?' என்று
அம்மா வியந்தார். சந்தோஷமா இருக்கு."

"ரசிகர்கள் தரப்பிலிருந்து?"

"ஓ... பத்திரிகைகளில் எட்டில்
வெளியானவுடனேயே கடிதங்கள் வர
ஆரம்பிக்காக்க. அப்பா மாதிரி நல்ல
பேர் வரங்கறும், பிரபுதேவா மாதிரி
நல்லா டான்ஸ் கத்துக்கங்க, நெக்கரவா
நடிக்க இப்படி ஒரே அட்வான்ஸ் +
வாழ்த்து மயம்தான்!"

— எஸ். சந்திரமௌலி
அட்டை வண்ணப்படம், படம் :
யோகா



1997 செப்டெம்பர் 21
 ஈகவர ஷாட்டாசி 5
 மணி : 55
 இதழ் : 8

கல்சீ

தமிழ்த்திரு நாடுதன்னைப் பெற்ற
 தாமென்று குன்றிய மயூர் - லாரிசர்.



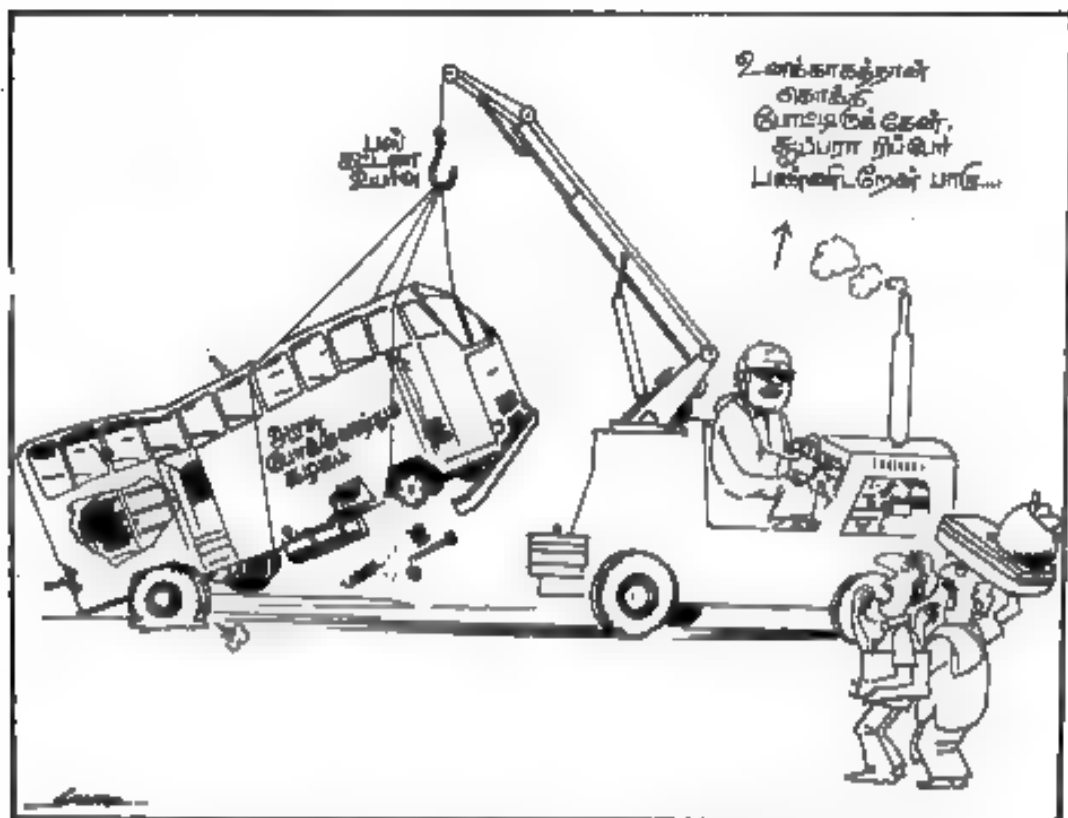
பி.ஜே.பிக்குச் சோதனை!

பிரதமருக்கே தலைகுனிவை ஏற்படுத்திய திகழ்ச்சி, 1992 டிசம்பர் 6 அன்று நடந்தது. அந்த திகழ்ச்சியை ப்ளி மஸ்ஜித் தகர்ப்பு விசாரிக்கு அமைக்கப்பட்ட பிரதமருக்கே நீதிமன்றம், இன்று - வரார் ஐந்தாண்டுகளுக்குப் பிறகு - குற்றப் பத்திரிகையை ஏற்க முடியு செய்துள்ளது.

சிவசேனைத் தலைவர் பாஸ்தாக்கசே, பி.ஜே.பி தலைவர்கள் அல்வாசி, ஜோஷி, கல்யாண் சிங், உபா பரதி, உள்பட 49 பேர் மீது குற்றப் பத்திரிகை தாக்கல் செய்ய சி.பி.ஐக்கு அனுபதி தாய்ப்புகருக்கிறது. இந்த 49 பேரும் ப்ளி மஸ்ஜித் தகர்ப்புக்குத் திட்டமிட்ட ஏற்பாடு செய்தார்கள் என்று சி.பி.ஐன் குற்றம்சாட்ட, நம்பத்தகுந்த ஆதாரங்கள் இருப்பதாக நீதிமன்றம் ஏற்றிடுக்கிறது.

வழக்கு பதிவாகி, தடைபெற்று, தீர்ப்பு வழங்கப்பட தீண்ட காலமாகலாம் ஆனால், அதற்கிடையே பாரதிய ஜனதா கட்சியின் கொள்கையும் நம்பகத்தன்மையும் கடுமையான பரிசோதனைக்குள்ளாகும் என்பதில் எந்தேகமெயில்லை.

முதல் கட்டமாக, உத்தர பிரதேசத்தில் அடுத்த ஆறு மாத காலத்துக்கு முதல்வராகப் பொறுப்பேற்கும் விளிம்பில் இருக்கிற கல்யாண் சிங்யின் நினைவை மிக மோசமாகி



ஓரளவு கட்டுக்கோப்புப் படுத்தியபின் பொருளாதாரக் கொள்கையும் உடைய கட்சி யி.ஜே.பி. மத்தியில் நிலையான ஆட்சி அமைக்க இன்னமும் ஒரு வாய்ப்பு பெறாத கட்சி. பங்கி மஸ்ஜித் வழக்கு நடந்து முடிவிற்குள் அந்த வாய்ப்பு தரப்படாமலே கட்சியின் வலிமை குன்றிப் போகலாம். இதைத் தவிர்க்க வேண்டுமானால், உணர்வுகளைத் தூண்டி, கவலமாக வோட்டுப் பெறும் 'ஹிந்துத்வ' குறுக்கு வழிப் பாதையை இனிமேலும் அக் கட்சி கைவிட வேண்டும்.

அய்வாறு செய்தால் 'மதச்சார்புடைய கட்சி' என்கிற குற்றச்சாட்டிலிருந்து விடுபட்டு அரசியல் ரீதியாக மேலும் வலுப்பெறலாம்; சிறுபான்மையினரின் அச்சத்தைப் போக்கலாம்; மதச்சார்பின்மையில் உண்மையான ஈடுபாடு கொண்ட அமைதி விரும்பிகளான பெரும்பான்மை இந்தியர்களின் ஆதரவையும் பெறலாம்.

சமயப் புரட்சிக்கும் ஆன்மிகப் புரட்சிக்கும் வித்திட்டு, அதன் மூலம் தேச விடுதலைக்கும் வழிகோலிய விவேகானந்தர் போன்ற பெரியோர்கள், மதச்சார்பின்மையை வலியுறுத்திய நாடு இது. எல்லா மதங்களையும் சமனோக்குடன் ஏற்பதே மெய்யான மதச்சார்பின்மை என்கிற உயர்ந்த விளக்கத்தையும் அவர்கள் நமக்கு அளித்துச் சென்றுள்ளனர்.

ஹிந்துத்வா என்கிற சொற்பொய்யோகியே இந்த நோக்குக்கு விரோதமானிருக்கும்போது, அந்த மீண்டும் மீண்டும் பயன்படுத்தவொன்றன்பது நன்மையைத் தரப்போவதில்லை.

வழக்கைச் சந்திக்கப் போகின்ற நிலையில், யி.ஜே.பி. இந்த உண்மையை உணர வேண்டும். கயபரிசோதனைக்கான வாய்ப்பாக இந்த வழக்கைக் கருதி, புடும்பொடப்பட்ட பூக்க கட்சிவாக உருமாற வேண்டும்.

அம்பிகையின் அருள் பெற அரிய வாய்ப்பு

குறிப்பாக நவராத்திரியில் எல்லோரும்
படித்து பயன்பெற வாங்கிடுவீர்!



இவைசம்

150 ரூபாய்க்கு மேல் புத்தகம் வாங்குவோர்க்கும் தூய் செலவு இலவசம்.
நேரில் வாங்குவோர்க்கு வட்டி குறைவு படும் ஒன்று இலவசம்

நவராத்திரியை முன்னிட்டு விசேஷ

தள்ளுபடி 10%

நவராத்திரி பூஜை	4.50
லலிதாம்பாள் சோபனம்	8.00
லலிதா ஸஹஸ்ர நாமம் (தமிழ்)	9.00
லலிதா ஸஹஸ்ர நாமம் (ஈழச்சொல்லும்)	9.00
அஷ்ட லக்ஷ்மி ஸ்தோத்ரம்	2.50
தேவி கட்டமாலா	2.50
மகிஷாசுர மர்த்தினி (ஈழச்சொல்-தமிழ்)	2.50
மகிஷாசுரமர்த்தினி ஸ்தோத்திரம் (தமிழ்)	2.50
திருவிளக்குப்பூஜையும் தூளி ஸ்தோத்திரம்	5.00
வெள்ளி வீரத மகிமை	2.50
காமாட்சி அம்மன் விருத்தம்	2.50
காமாட்சி கற்பாதம் மந்திரமாத்ருகா புஷ்ப மாலாஸ்தவம்	2.50
கற்பகாம்பாள் கற்பாதம்	2.00
திருவிளக்கு அர்ச்சனை	2.00
புவனேஸ்வரி கவசம்	2.50
ஸ்தோத்ரமாலா I & II	28.00
சௌந்தர்ய ஸஹரி (தமிழ் & ஈழச்சொல்)	7.00
சௌந்தர்ய ஸஹரி (தமிழ்)	2.50
சைவ லக்ஷ்மி பூஜையும் கலையுமும்	5.50
அபிராமி அந்தாதி	2.50
அபிராமி அம்மன் பதிசம்	2.50
கல்பத்ரயம்	4.00
சரஸ்வதி பூஜையும், ஆயுத பூஜையும்	3.00
சரஸ்வதி ஸ்தோத்ரமாலா	10.00
அம்மன் புகழ்மாலா	4.50

நவராத்திரியில் விளையாடும் செய்ய குங்குமா சிசிற் வகைகள், கங்காடி, பிள்ளை வகைகள், குங்குமம், மஞ்சள்நார், மஞ்சள் கிழங்கு, சீப்பு மற்றும் அன்பளிப்புப் பொருட்கள் வாங்க எங்கனிடம் கிடைக்கும்

கிண்டி, கருமிடம்

கிரி டிரேடிங் ஏஜென்ஸி

தொலைபேசி அலகு

38/2, பூ.எஸ்.வி, கோவில் தெரு, மலிவாப்பூர்,
பிள்ளைகள் - 600 004,
போன் : 494 3581



கலெக்டர் : 91-44-495 3621

தொலைபேசி அலகு

10, சரஸ்வதி தெரு, மலிவாப்பூர்,
பிள்ளைகள் - 600 004,
போன் : 494 0376, 494 2530

ஐந்து வகுட இடைவெளிக் குப் பிறகு சொன்னக்கு வத்திருப்பதாகக் சொன்னார் மத்திய பாதுகாப்புத் துறை அமைச்சர் முவலம்மில் யாதவ முதல் நான் மாலை மூன்றே காலை மணிக்கு ராஜ்யம் விமானத்தில் வந்தி ரங்கிய திரி குத்து. மறுநாள் மூன்று மணிக்குக் கிணம்பும்வரை ஓடிக்கொண்டும், பறந்து



ரங்கிலம் பேசினால் அடி!

கொண்டும் இருந்தார். ராஜ்யத்தையே தளபதியுடன் சத்திப்பு, கடலோர காவல் படைவீன் சாகசங்களை நடுக்கடலில் பார்க்கவிரிட்டது. சமாத வாய், கடலின் தமிழ்தாடு பீர்வு (!?) நடத்திய வரவேற்பு நிகழ்ச்சி தவிர என்னிடம். சோமு மகன் கவ்யானத்திலும் பரிசேத்தார முவலம்.

பதினானது நிமிடம் பேட்டிக்கு தேரம் கேட்டபோது உதட்டைப் பிதுக்கினார முவலம் அவருடன் பேசும்போது ஹித்தி தவிர மற்ற மொழிகளுக்கு 144 போட்டு விட வேண்டும். ஆங்கிலத்தில் பேசத் துவங்கினால் அடித்தே விட்டி விடுவார்! அதற்கு பதில் தமிழிலே பேசினாலும் அவருக்குப் புரியா விட்டாலும் தப்பித்துக் கொள்ளலாம்.

"இந்தியாவில் இந்திய மொழிகளுக்கு தான் இடம் கொடுக்க வேண்டும். அந்திய மொழியான ஆங்கிலத்தை ஏன் கட்டிக் கொண்டு அழ வேண்டும்?" என்றவர், "நான்

தினத்திரித்தால் பிரதமர் ஆகி விடுக்க முடியும். இருத்தாலும் ஐக்கிய முன்னணியின் நடைமக்காக நான் சமரசமாக நடத்து கொண்டேன். ஆனால் இப்போது என்னைப் பிரதமராக்க வேண்டும் என்று சொல்வக் கூடியவர்கள் என்னவிக்கை அதிக மாகி வருகிறது" என்று ஜெர்மன் ஹாலில் நடத்த கூட்டக் கூட்டத்தில் பேசினார்.

கட்சி தீர்வானகளுக்கு ஹால் திரம்ப வில்லையே என்ற வந்தும். இப்போது தமிழர்களின் பண்பாட்டுச் சின்னங்களாக மாறி வரும் ஆசிரியர் மாண்பும், மலர்க்கிரட்டும் முவலமுக்கும் அணிவிக்கப்பட்டன. அவற்றின் மண்டலாகப் போன் கொடுத்தார்.

கூட்டத்தில் கலந்து கொண்ட இளைஞர்கள் சிலர் அவ்வப்போது வெறித்தளமாக உத்தராகக் குரவகன் எழுப்பியதுதான் ஏன் என்று புரியவில்லை!

— ஆரெஸ்ஸி
படம்: ஸ்ரீஹரி

"நம்ம தலைவர் பவே கில்லையா?"
"எப்படிச் சொல்றே?"
"பஸ் கூட்டணத்தை தீர்ப்பு அறிவாயமா உய்த்தியிருக் கீங்களை ஒரு திருபா கேட்டதுக்கு அமெரிக்கா, ரஷ்யா போன்ற நாடுகளைவிட இங்கே குறைவுதான்?"
- புரிவாய் கண்கள்



‘ரேடியோவில் மவுசு குறைத்து

விட்டதா? ஆமாம்’ என்று வாடுகிறார்

டெலி விஷன் ரசிகர் விஸ்வனாதன்.

‘இல்லை’ என்பது ரேடியோ ரசிகை

சாத்தியின் வாதம். மோதலின் தொகுப்பு :

விஸ்வனாதன் : இன்றைக்கு எல்லாரும்

டெலிவிஷன்தான் 1 மீ 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

கேட்க ஆணம் ..

விடுகளில் மட்டும்தானே?

விஸ்வ : தூரதரவுகள் மட்டுமென்ன? டி.டி.

ஃ மெட்ரோ, டி.டி. 3 என்று அழியும்தான் எந்

தேரமும் திகழ்ச்சிகள். ரேடியோவை யார் கேட்

கிறார்கள்?

**விரப்பன்
கூட
ரேடியோதான்
கேக்கறான்!**

ரேடியோ மவுசு

சாத்தி : ரேடி

யோவை எல்லோரும் தான்

கேட்கிறார்கள். விரப்பன் கூட

ரேடியோதான் கேட்கிறான்.. வெளியூக

நடப்புகளை அவன் தெரிந்து கொள்ளுவது

ரேடியோ மூலமாகத்தான்.

விஸ்வ : நீங்கள் இளமும் ரேடியோ

கேட்கிறீர்களா? ம.வி. பார்க்கிறீர்களா? உங்க

வீட்டு ரேடியோ ரிப்போனாகல் போரடிப்ப

தாய் உணர் மாட்டீர்கள். ஆனால் ம.வி. ரிப்

பேர் என்றால், பொழுது நகருகிறதா? முதல்

காரியமாய் ம.வி. மெக்கானிக் ஒருவரைக் கூப்

பிட்டுக் கொண்டு வந்து ரிப்பேர் பண்ணு

கிறீர்களா இல்லைவா?

சாத்தி : நம் ஊரில் இத்தனை ம.வி. சானல்

கள் வந்தது இப்போது சில வருடங்களாகத்

தானே! அதற்கு முன்பே நூற்றுக் கணக்கான

ம.வி. சானல்கள் அமெரிக்காவில் இருக்கலாம்?

ஏன் பி.பி.சியை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்.

சாத்தி : இன்றைக்கு ம.வி. பாபுல

ரான மீடியம் என்று சொல்லுங்கள். ஒப்புக்

கொள்ளுகிறேன். அதற்காக ரேடியோவுக்கு

மவுசு குறைத்து போய்விட்டது என்று சொல்லா

தீர்கள். இன்றைக்கு பெண்கள் விரும்பி ஆணி

வது காட்டை புடைவைகள்தான். அதற்காக

பட்டுப் புடைவைகளுக்கு மவுசு இல்லை என்று

ஆகிவிடுமா?

விஸ்வனாதன் : அப்பமன்னா! பட்டுப்

புடைவைவும், ரேடியோவும் ஒன்றுதானா?

இருபத்து நானூ மணி நேரமும், எத்தச்

சாலைத் திருப்பினாலும் மலியில் ஏதாவது

புரேயிராம் ஒளிபரப்பாகுது...

சாத்தி : அது கேட்கிற என்னென்று இருக்கிற

பி.பி.சி. டெலிவிஷன் ஒளிபரப்பை ஆரம்பித்தவுடன், ரேடியோ ஒலிபரப்பை திறுத்திக் கொண்டு விட்டார்களா என்ன? இல்லையே! அது பாட்டுக்கு அது; இதுபாட்டுக்கு இது!

வினா : பி.பி.சி.யிலும் டெலிவிஷன் ஒளிபரப்புக்குத்தான் அதி-வரவேறவே தவிர, ரேடியோ ஒலிபரப்புக்கு இல்லை தம் காரிலும், சில பேர் வீட்டிலும், காணலையே!

கொள்ள முடியும்? ஆனால் டெலிவிஷன் அப்படியில்லையே! எத்தனை பாட்டிகள் மாட்சு பார்க்கிறார்கள்?

சாத்தி : இந்திய பரப் பணலில், ரேடியோவுக்கு 87 சதவீத ஏரியாவில் தேவர்கள் இருக்கிறார்கள். ஆனால் டெலிவிஷன்



அவடா?



ஒரு சில மணி நேரங்கள் ரேடியோ கேட்கிறார்கள். அவ்வளவுதான் மற்ற நேரமெல்லாம் மூலிதான் மெளியே இல்லாமல் இருக்கிறார்கள். மக்களிடையே ரேடியோ இல்லாமல் பிரபலமடைந்திருக்கிறதில்லையா?

சாத்தி : ம.வி.யே இல்லாமல் இருக்கிறதால் என்பதெல்லாம் கற்பனையாகக் கூறுதலை.

வினா : கற்பனையே நேரவலியல்லவா? பிராக்டிகல் சிலவாய் பற்றிப் பேசுவோம். இன்றளவுக்கு மக்களையே கவர்வது டெலிவிஷன் தானே! அதன் பாதிப்பு ரேடியோவுக்குத்தானே!

சாத்தி : 'பிடிச் சவறு எடுத்தாக் கொண்டால், ரேடியோவில் எத்தனை முறை ஒலிபரப்பாகிறது?'

வினா : ஆனாலும், ம.வி.யில் பாப்பது போல ஆகுமா?

சாத்தி : கிரிக்கெட் மாட்சு என்றால், இன்றைக்கும் ஆபீஸ்களிலும், வெனிஷ்டஸ் களிலும் சிறு டிராவல்கிங் டாகஸை வைத்துக் கொண்டு சுயமண்டலி கேட்பவர்களுடனே அதிகம் கண்ணில் படுகிறார்கள்!

வினா : அது சரிதான். ஆனால் ஆங்கிலம் அல்லது இந்தி தெரிந்த மக்கள் மட்டும்தானே ரேடியோவில் கமென்டரி கேட்டுப் புரிந்து

றுக்கு. ■ சதவீதம் கூட இல்லை என்று புள்ளி விவரம் கூறுகிறதே ஆக ரேடியோவில் விண் திரைத்துக்குள் டெலிவிஷனின் வீச்சும் அடங்கிப்போய்விடுகிறதல்லவா?

வினா : இல்லை. டெலிவிஷன் ஆதிக்கம் செலுத்திறது 50 சதவீத ஏரியாவில் ரேடியோவுக்கு மறுக போய்விட்டதே!

சாத்தி : மக்கள் தொகையில் எதற்கு எத்தனை சதவீதம் வீச்சு என்று கணக்கிட்டுப் பார்த்தாலும் ரேடியோவுக்கு 90% கவரேஜ் கிடைக்கிறதே! ஆனால் டெலிவிஷனுக்கு 70% கவரேஜ்தான்.

வினா : நீங்கள் சொல்லுகிற புள்ளி விவரம்



“உங்க வீட்டில் உள்ள அமைச்சர்களுக்கும் வேலூர், திருச்சி, திருச்சி மற்ற பத்து விதமான ஊர் பெயரை ஏன் வைத்தீர்கள்?”

“எந்தெந்த வேலூரில் இருந்தாலும், அந்த வேலூரின் குடிநீர் தரக்கூடாது!”

“விட்டால் ஆளாது என்ற பெயரையும் வைத்தீர்கள்?”

“உள்ளமக்களேயே உயர்த்தி உயர்த்தி அழைத்து குடிநீர் கொடுக்கட்டேன்!”

— அண்ணா திரையாடல்கள்



கிரெட்டாகவே இருக்கட்டும் என பாலிட்ட என்ஸயென்றால், டெலிவிஷன் பார்க்கிற 72% ஜனங்கள் மத்தியில், ரேடியோவுக்கு மவுசு குறைந்து விட்டது என்பதுதான்.

சாத்தி : விளம்பரங்கள் என்று ஒருதரக் கொண்டாலும், ரேடியோவில் எவ்வளவு விளம்பரங்கள் ஒலிபரப்பாகின்றன. மக்களிடையே மவுசு குறைந்து போய்விட்டது என்றால், எந்த உற்பத்தியாகும். விநியோக யானாகும் ரேடியோவில் விளம்பரம் செயல்பாட்டார்களே!

வினா : உங்கள் காதல் சரிபெயலை விளம்பரங்களில், மலர், மீட்டர் அட்டாக என்று ஒரு

ரேடியோட்டி உண்டு. டெலிவிஷன், சினிமா அரங்கங்கள், ரேடியோ, விளம்பர செய்ரோட்டிகள், பிட்ரோட்டிகள் வரை எல்லாவற்றின் மூலமாகவும் திரும்பத் திரும்ப மக்களின் கவனத்தை ஒரு பொருளின் மீது ஈர்க்கிறபோது, தங்க விளம்பரம் கிடைக்கும்.

சாத்தி : இராமப்பறங்களுக்குப் போனால் இரண்டும் ரேடியோ திழைவேளுக்கு - சூர்ப்பாக செய்து அறிக்கைகளுக்கு வரவேற்பு இருப்பதைக் கண்டிடக்கூடாது என்பது.

வினா : இராமத்தின் வேண்டுமானால் அப்படி இருக்கலாம். தகரங்களில் மக்கள் ரேடியோவை எப்போதோ ஓரங்கட்டி விட்டார்கள்.

சாத்தி : தகரங்களில் விடுகளில் ரேடியோவுக்கு மவுசு இல்லை என நினைக்க இயலாது! இப்போது என கேள்விகளுக்கு பதில் சொல்லுவோம். உங்கள் வீட்டில் மலர் இருக்கிறது என்பதற்காக, ரேடியோவைத் தூக்கி வெளியே போட்டு விட்டீர்களா?

வினா : இல்லை. ரேடியோவும் எங்கள் வீட்டில் வைத்துக் கொண்டுதான் இருக்கிறோம்.

சாத்தி : அப்பறம் ரேடியோவுக்கு மதிப்பு இல்லை என்று எப்படிச் சொல்ல முடியும்?

வினா : இருபத்து சாறு மணிநேரத்தில் எங்கள் வீட்டு ரேடியோவில் ஒரு மணி நேரம் திழைக்கக் கேட்டால், மலியில் புரோகிராம் பாடப்படுவதற்கு மணி நேரங்கள். இது தகராசும் தாழும், என மணலையும் வேலைக்குப் போகிறவர்கள் எது அதிகம் உபயோகப்படுத்தப்படுகிறது என்றுதானே பார்க்க வேண்டும்? உங்கள் வீட்டில் எது அதிக நேரம் உபயோகப்படுத்தப்படுகிறது? ரேடியோவா? டெலிவிஷனா?

சாத்தி : டெலிவிஷன்தான்.

வினா : அப்போது, தங்களை என கட்டி தான்?

சாத்தி : உங்கள் வீட்டையும், என வீட்டையும் மனத்தின் கவனத்துக் கொண்டு முடிவுகொடுக்கக் கூடாது.

வினா : இராமப்பறங்களில் வேண்டுமானால் டெலிவிஷன் பார்க்க வசதியில்லாத மக்கள் திறையைப் போட்டு இருப்பதால் ரேடியோ பாடினார்கள் இருக்கலாம். ஆனால் சிறு தகரங்கள் முதல், மெட்ரோக்கள் வரை டெலிவிஷன் தான் பாடினார். டெலிவிஷன் பாடினாரிடம், ரேடியோவின் மவுசைக் குறைத்துத்தான் இருக்கிறது. இதில் எந்த விதமான சந்தேகமும் இல்லாமல் தயவுசெய்து!

தொகுப்பு : கௌதம்
படங்கள் : முனைரி

சுராணா



ஃபைனான்கியல் காப்பீடுகள் (இந்தியா) லிமிடெட்

சுதந்திர சேர் S.P.S. அமைப்புகள் இந்திய லிமிடெட்

Group of Surana

1971 முதல்

இருமூலப் போன்ற உறுதி, சங்கம் போன்ற நாணயம் கொண்ட குழுமத்தின் ஒரு அங்கம். சுராணா அளிக்கும் முதலீடு திட்டங்கள்

ஆண்டுக்கு வட்டி விகிதம் 15%



சுராணா நிதியமைப்பின் 1971 முதல் இடமிட ஏற்பாட்டில் 25 ஆண்டு அனுபவம் பெற்றவை.

சுராணா நிதியமைப்பின் இருமூலப் உறுதி, இருமூலப் நிதியமைப்பு முதலிய தொழில்நுட்பம் எடுக்கின்றன. இவ்வகையில் நிதிநிலைமையை இரண்டு நிதியமைப்புகள் முதலில் வகிக்கிறது. குழுமத்தின் பெறும் விற்பனை அளவு 1988-87-ல் ரூ.175 கோடி.

சுராணா அமைப்புகளில் காப்பீடுகள் (இந்தியா) லிமிடெட் (S.P.C.L.), டிராட் அக்கவுண்ட், சேமிப்பு, பி.எம். அக்கவுண்ட், அபிவிருத்தி அக்கவுண்ட், மீட்டிங் டிராஃப்ட், சேமிப்பு அக்கவுண்ட், நிதி நிர்வாகத்தை எடுக்கின்றன.

சுராணா ஃபைனான்கியல் காப்பீடுகள் (இந்தியா) லிமிடெட்

குழும ஆய்வு அமைப்பு

டி. கி. சுவாமிநாதன், இயக்குநர், சேலம் - 600 014.

தொலைபேசி : 8522595 / 8522596 / 8522753 / 8522844 / 8525388 / 8525394 / 8525396

தொலைபேசி : (044) - 8526507.

கிளைகள் : திருச்சி : 748 என்.கோவல், துறைமுகம், 11-B, விவசாய சாலை அங்காட்டி, திருச்சி-620 021, தொலைபேசி: 89671, சென்னை: 7/87, சென்னை சாலை-600 002, தொலைபேசி: 77454, சென்னை: 276 A, சென்னை சாலை, சென்னை-600 028, தொலைபேசி: 85473, 85474, சென்னை: 302, 2-வது மாடல், சென்னை-600 028, தொலைபேசி: 880 001, தொலைபேசி: 228713, விருதுநகர்: 2-வது மாடல், சென்னை-600 028, தொலைபேசி: 39-4277, மதுரை: சென்னை-600 028, தொலைபேசி: 37817, சென்னை: துறைமுகம், சென்னை-600 028, தொலைபேசி: 87990 ஆயிரம் இடத்தில் உள்ளன.

28.8.88 தேதிக்கு, சென்னை துறைமுகம், Tasty Menu சந்திப்புக்கு சென்னை அட்டர்னேட் அமைப்புகள் குழுமம்

SCHEME 1 - FIXED DEPOSITS

Period (Months)	Rate of Interest per annum
12	
24	15.00% (Monthly)
36	15.19% (Quarterly)*
48	15.48% (Half-yearly)*
60	

1. Minimum Amount of Deposit is Rs. 3,000/-
2. Minimum Amount of Deposit for Monthly Interest is Rs. 10,000/-
3. Interest at 15%, Compounded at Monthly rests.

SCHEME 2 - GURUDEV CERTIFICATE

(Cumulative Deposit)

Period (Months)	Minimum Amount (Rs.)	Maturity Value (Rs.)	Maturity Value for Rs. 1,000/-	Annual Yield% (Simple Interest)
12	3,000	3,482	1,181	16.06
24	3,000	4,042	1,347	17.36
36	3,000	4,692	1,564	18.80
48	3,000	5,448	1,816	20.36
60	3,000	6,321	2,107	22.14

1. Minimum Amount of Deposit is Rs. 3,000/-
2. Addition in Multiples of Rs. 1,000
3. Interest at 15%, Compounded at Monthly rests.

SCHEME 3 - SURYODAY CERTIFICATE

(Cumulative Deposit)

Period (Months)	Principle (Rs.)	Maturity Value (Rs.)	Annual Yield% (Simple Interest)
12	662	1,000	16.01
24	742	1,000	17.38
36	639	1,000	18.63
48	551	1,000	20.37
60	474	1,000	22.19

Interest at 15%, Compounded at Monthly rests.



• எலன்

‘சிவரஸம் கார்டன் கூடல்’

இந்தப் பள்ளிக்கூடத்துக்கு இந்த ஆண்டு அறுபது வயது சரி. இதில் என்ன அறிசுவம்? ஆண்டொன்று போனாலும்கூட அநிகமாவதில் என்ன கவரலியம்?

இந்தப் பள்ளிக்கு சில தனிப் பெருமைகள் இருக்கத்தான் செய்யின்றன. சென்னை - ராஜாஜித்யன்னை சாலைவழி ‘செயிலோ பேதல்’ அருகில் ஒரு குறுகிய தெரு ‘பசி’ என்று கண்ணாக்க கவுடும் சூடாய்க்களம் கிடையாது தெருவின் கடைசியில் இருக்கும் இந்தப் பள்ளிதான் ‘கிட்டா கார்டன்’ என்ற சித்தார்த்தனார் இத்தியாவுக்கு அறிமுகம் செய்தது.

எலன் (ELLEN) எனொரு ஜெர்மானியப் பெண்மணி சூழ்நிலை கவியில் போராளம் கொண்டு பழங்காலம் ஏதேனும் செய்ய வேண்டும் என்று துடித்துக் கொண்டிருந்த போதையில் அவர் சந்தித்தது வெங் கட்டென் தாராயன் சர் மாஸை. இத்தியாவிற்குத் துடிப்புள்ள இளைஞர். கிட்டத்தட்ட ஒரே ரகசியம்.

தட்பு காதலாதி இரு வகரையும் இத்தியாவுக்குக் கொண்டு வந்தது ஜெர்மன் மொழியில் கிட்டா என்றால் சூழ்நிலைகள் ஜெர்மனியின் கிட்டா கார்டன் முறைமை, இத்தியாவுக்கு ஏற்ற முறையில் மாற்றியமைத்த இங்கே அறிமுகப்படுத்தினார் எலன் தம்பதியினர். முதலில் ஏழு சூழ்நிலைகள் மட்டுமே பள்ளியில் சேர்ந்தனர், 60 வகுப்புகளுக்கு முற்படி.

இந்த அறிமுகம் ஆவமரமாக வளர வேண்டும் என்ற கணவிய ஆவமரத்தடியில் ஏழு சூழ்நிலைகள் மட்டத்தைய தங்கள் பள்ளியின் கிளையாக்கி வைத்தார்கள்.

கனவு தகவலாதி இன்று சில ரகசிய கார்டன் பள்ளி ஆவ மரமாதி விட்டது. ஏழு, நாலா பிரமாதி இருக்கிறது.

எலன் - சர்மாவின் மகன் சூத்தலா சர்மா இப்போதைய தலைமைப்பாளரில்ல, தானார்.

இந்திய - ஜெர்மனி தல்வறு வின் அண்டயானம் அவர் சூழ்நிலை தியேயி தெரிந்தது. ஜெர்மானிய சிந்தத்துக்கு இத்திய இதயம். அருவியாய தழிற் கொட்டுகிறது.

“உணக்கு தான் விட்டபுல் ஆக சிலம் தனிப்பாகக் கொங்கித் கொடுத்து விடுகிறேன். நீ தழிற் தான் படிக்க வேண்டும் என்று

மேஜேஜேடியாகி

அமமா என்னை அப்போதே தழிற் மீட்பத்தில் சேர்த்தார்கள்? என்பதொர் சூத்தலா.

இத்தியா முழுவதும் இன்று கிட்டத்தட்ட பத்தாயிரம் பெருக்கு மேல் - கிட்டா கார்டன் ஆசிரிய ஆசிரியைகள் இந்த முன் கோடிய பள்ளியில் பவீந்தி எடுத்து தயார்கள்.

கீர்தி கோபால், உடல் ஊண் முற்ற, சர்பே மதமான மாணவ மாணவிகளை தனிவாகப் பள்ளிக்கூடம் அமைத்து அதிலே சேர்ப்பது சகுந்தலா சர்மாவுக்கு உடல்பாடிவலாத ஒன்று.

"எல்லோரையும் போல அவர்களுக்கும் எங்கள் பள்ளிக் கூடத்தில் சேர்த்துக் கொள்கிறோம். கொஞ்சம் தனிக் கவனம் செலுத்தினால் போலும் சகுந்தலாவின் நாமும் ஓர் அங்கமே எனப்பலத அவர்கள் முழுமையாக உணரத்து மகிழ்வார்கள்"

கிட்டத்தட்ட நூற்று போ இங்கே அப்படி மகிழ்ச்சிநிராகள். உடல் ஊண்முற்ற ஒரு சிறுமி மாடிப்படி ஏற முடியாமல் சிரமப்பட்டால் என்பதற்காக அவள் படிப்ப முடியாமலரை அந்த

• பள்ளி வகுப்புகளில்.

பற்றி போகலுரத்தையும் அவர்களே கட்டுப்படுத்துகிறார்கள். சுற்றுப்புற தூய்மை மாணவிகளின் ரத்தத்தில் ஊறிப் போயிருக்கிறது. பள்ளிக்கூட விழா என்றால் இன்றையாக்கம் முதல் தனதுவரை வரை எல்லாமே மாணவிகளின் செயல்பாடுதான். ஆசிரியைகள் பின்வலிந்து அவர்களை தூர்த்தி விட்டு மகிழ்ச்சிநிராகள்

ஏனெனம் சரவணை இப் பள்ளியின் முன்னால் மாணவர் ஆர் வெங்கட்ராாமலின் பின்வணகன் இங்கே படித்தவர்கள். துடிக்கை ஸ்ரீவிதலா, மோலிளியும் இங்கேதான்.

"மோலிளிய படிக்கும்போதே துடிக்க ஆரம்பித்து விட்டான். உணக்கு தான் எல்லவையு வேண்டுமானாலும் விட துடிக்கிறேன். கூடுதல் போல வள. ஆனால் பத்தாவது பட்டாண எழுதினே ஆக வேண்டும்" என்று உடலாய் படுத்து தான அவனை பட்டாண எழுத வைத்தான்" சகுந்தலா திணையு கூர்தார்

கந்தாடக இளசலில் கொடி சட்டிய பறக்கும் பிரிவா சகோதரிகள படியும் இங்கேதான் முதல் கவிதைகளை பாசினால்



• சகுந்தலா திணையு



முடிவாகத்தான். தீச்சல் வீராவகளைகள் ஊண்முடிவடிவு, சுதலட்சுமி இப்பள்ளியின் மேலும் பெருமையை

திருபத்திய அகதிகளின் ஆற்றல்கள், தானலாந்து பாமா போன்ற இடங்களிலிருந்து வரும் குழந்தைகளையும் சில தனல் கார்டல தன் சிறலில் வளவாத்துக் கொள்கிறது.

வணப்போது எங்கிருந்து அகதிகள் வர சேரிருகிறபோது அவ்வொன்றொன்றும் அவர்களுக்கு கல்விக்களம் கிட்ட இப்பள்ளி தலங்குலதில்லை.

முதல் முதல் ஒரு பள்ளிக் கூடத்தில் உடல் தல மையம் தொடங்கப்பட்டதும், ஆசிரியைகளின் குழந்தைகளைக் கவனித்துக் கொள்ள 'கிரஷ' எனப்படும் குழந்தைகள்

ஒரு பள்ளி!

வகுப்பையே மாடிவலிருந்து கீழ் தூத்துக்கு மாற்றி வைத்து அவனை வெற்றியாளர்கள் செய்த மனிதராய் மாணியாக சகுந்தலா சர்மாவைக் காண முடிகிறது.

தன்கொடை வகுலிப்ப தில்லை. காவலலில் பீரேயர் கூட்டங்கள் முழுக்க முழுக்க மாணவிகளின் பொறுப்பு. அந்த

காப்பகம் ஆரம்பிக்கப்பட்டதும் இங்கேதான்.

கிரஷ திரிவாகத்துக்கு இலக்கணமாய் விளங்கும் இப் பள்ளியில் அது பற்றி டார் வந்து பற்றி பெற்றும் போகிறார்கள். மாணவிகள் மட்டுமல்ல, ஆசிரியைகளும் வகுப்புகளறியில் இருக்கும்போது காலவிகன் அளிவதில்லை. வெளியே தேர்த்திலாக அடுக்கி வைத்து வெளியே போரும்போது அணிசிறார்கள். தலைமையாசிரியைக்கும் இடுவிகுத்து விவக்கு இல்லை!

— ஆர்.எம்.

டாக்டர் நோமாமேன் சொல்லிவிடுதல் படி காணல் எட்டேகாறுக்கெல்லாம் ஆண்பத திரிக்கு வந்து விட்டான் பேஜ்.

ஆபரேஷன் செய்வவராம் எண்பதற்கான பெயர்களில் எகவெழுத்துடட பின்னர் ஆலிஸைப் பார்த்து சென்றான் இன்னும் அவன் கோமா நிலைமையிலேயே இருந்தான் எல்லாக் கருவிகளும் மாஸிட்டாக்ரூம இயங்கிக் கொண்டிருந்தன.

அந்த நேரத்துக்கு ஐஸீய் அலறலில் விஸிட்டர்கள் யாரும் இல்லை ஆலிஸைக்கூட அவனைத் தனியே இருக்க விட்டு விட்டு நான்கள் வெளியேறி விட்டார்கள். சுகை இடத்திலிருந்துபடியே அவர்கள் கம்ப்யூட்டர்கள் மூலமாகும் திரைகள் மூலமாகும் ஆலிஸைக்கூட கண்காணிக்க முடியும்.

ஆலிஸைக்கூட எகவெப் பிடித்துக் கொண்டு அவன் அருகிலேயே உட்கார்ந்துகொண்டான் பேஜ் அவளுக்குக் கேட்கிறதா இல்லையா என்பதைப் பற்றிக் கவலைப்படாமல் மெதுவே ஒதுவது பேசியவன். ஒருநடுவே அவன் களைத்ததை வகுடியவன். குளித்து முத்தமிட்டவன். இரத்தான.

ஒன்பதாம் மணிக்கு ஆலிஸைக்கூட ஆபரேஷன் அறைக்கு அழைத்துப் போய் விட்டார்கள்.

"எட்டு அவ்வது வந்து மணி நேரத்துக்கு ஆபரேஷன் நடக்கும்," என்று டாக்டர்

நோமாமேன் சொல்லிவிடுத்தார். ஆலிஸன் இந்த ஆபரேஷனை பிழைத்தால்தான் உண்டு என்று இடமாகச் சொல்லி விட்டார்.

தனனத்தனியே. தன் சித்தன்களுடன் போரடிப்படி காத்திருந்தான் பேஜ். ஆபரேஷன் அறையில் என்ன நடந்து கொண்டிருக்கும் என்பதை நினைத்துப் பார்த்துக் கொண்டு இருந்தது நிமிர்ந்து நான் வந்து. "உங்கள் பெண் இறந்து விட்டாள்" என்று தெரிவிப்பானா? அந்த பெயர்த் தாங்கிக் கொள்ளப் போகிறோம்" அவர்க்கு உடைய சடுங்கியது.

ஆண்பதிகள் பணிக்கூடத்துக்கு அனுப்பி விட்டு ஆண்பதிரிக்கு வந்துதான் போட சொல்லிவிடுதலான சொல்லப்படியே வந்தான்.

பேஜின் வெளிநிப் போன் முகத்தைக் கண்டதும், "என்ன சொன்னார்கள்?" என்று கேட்டான்.

"புதிதாய் ஒன்றும் சொல்லவில்லை," என்று அவன் மெதுவாக பின்னர். "ஆபரேஷன் அறைக்கு அவளை எடுத்துக் கொண்டு போனபோது ஆலிஸைக்கூட அழகாக இருந்தான். அவளை எழுப்பிப் போ வேண்டும் போல் என யாருக்குத் தெரியவில்லை" என்றபோது விழிகளில் கண்கள் முட்டித் தள்ளியது. அந்த அவன்

11:29



பாரககாவண்ணம் முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டாள். தன் உணர்ச்சிகளை அவனிடம் காட்டிக் கொள்ள அவளுக்குப் பிடிக்கவில்லை. அவள் மீது வைத்திருந்த தம்பிக்கையும், ஒளிவுமறைவு இல்லாமல் பழகிய அன்னி யோனனியமும் போயே போய் விட்டன. யாரோ அன்னியன் போய் இருக்கும் இவரிடம் ஊக்கென்ன பேசிக் கொண்டிருக்க வேண்டும் போலிருந்தது. அவள் மனம் வாழ்க்கையில் ஒய்வொருவர் எல்லாவும் எளிதானதாகக் கிடைக்காது போய் விடுகிறார்கள்! சூடுசில நிமிடங்களுக்குள் எல்லாம் எப்படி மாறி விடுகிறனர்!

பகல் பொழுது தீண்டு கொண்டு போய்விற்று. அசௌகரியமான நாற்றமீகையில் உட்கார்ந்தபடியே தோததை செல்வழித்தாராள் இருவரும் யார யாரோ வருவதும்

போவதுமாக இருந்தார்கள் பிராடும் பேஜும் பேசிக் கொள்ளவேயில்லை. எப்போதாவது ஆணைகள் பற்றிய பழைய ஓர்புகம் வரும். இரண்டு வார்த்தை பேசுவதற்கு வேலை ஏற்பட்டுப் பேசத் துணிவிடுவாள்.

பிரபகவ நாளுக்கு மணிக்கு இருவரும் நிதன்தன்தன சாலைக்குப் போய் உணவு அருந்தி விட்டுத் திரும்பினார்கள் தாரெஸ் கன் எதிரில் வந்தாள். எல்லாம் நல்லபடி. ஆகும் கவலைப்படாதீர்கள் என்று மட்டும் சொல்லிவிட்டுத் தன் மகன் கிளாஸைப் பார்க்கக் கொண்டு விட்டாள்.

பேஜும் பிராடும். அதன் சிறிய வெயிட் டிங் அறையில். கடிவாரத்தையே பார்த்துக் கொண்டு உட்கார்ந்திருந்தார்கள். டாக்டரின வருகைகளை

ஆதே காம மணிக்கு, முடிவில்லாத டெஸ்டிவினாம் இரண்டு பேரும் மயங்கி விழுந்து விடக்கூடிய நிலையில் இருந்தபோது டாக்டர் வந்தார்.

நடுவென்று எழுந்த பிராட். 'எப்படி இருக்கிறாய்' என்று கேட்டான். 'தாய்கள் எதிர்பார்த்ததை விடத் தேவலை' என்றார் டாக்டர். 'அப்படிபென்றால்!' என்று மறுபடி



பிராட்டாள் கேட்டாள். பெரு எழுத்திற்கு உயிர்வை. நூற்றாவியின் கையெழுத்துகள் பிடித்துக் கொண்டு இருக்கலாம் உட்கார்த்திருத்தான். எழுத்து நின்று தலை கற்றி விழுந்து விடுவோம் என்று அவளுக்கு அச்சம்.

"ஆபரேஷனைத் தாக்கும் பிடித்திருக்கிறார்." என்றார் டாக்டர். "ஆரம்பத்தில் எங்களுக்கு ரொம்பப் பயமாகத்தான் இருந்தது. மூளைவில் இருந்த அழுத்தத்தை எவ்வளவு குறைக்க முடியுமோ அவ்வளவு குறைத்திருக்கிறோம். இன்னும் சில வாரங்கள் கழித்தந்தான் சரியாகக் கொல்ல முடியும்."

"சில வாரங்களா" அதிர்ச்சியடை உயிர்வாள் பிராட். "இப்படியே மோமையில் இன்னும் சில வாரங்கள் இருப்பான என்று சொல்கிறீர்கள்?"

"அந்தக் மேலும் கூட ஆகலாம். இப்படிப்பட்ட காயம் சரியாகப் பொறுமைதான் முக்கியம். மிஸ்டர் பிராட்." என்று அவனுக்குப் பதிலளித்தவீட்டு. பேசுது தோகி மெல்லிய முறையுடன. "உங்கள் மென்மையான ரொம்பவும் மனோதிடம்." என்றார் "இன்னும் அப்பாய நிலைமையில் தான் இருக்கிறார். ஆனால் மேலும் ஓரடி முன்னேறிவிடுகிறோம். மேலும் ஒருநாள் தாண்டிவிடுகிறோம். மேலும் ஒரு சொதமைவை ஜெயித்திருக்கிறோம். அந்த அளவுக்கு ஆறாகக் கொள்ள வேண்டியதுதான். ஆனால் ஆபரேஷனில் பின் எப்படி இருக்குமென்பது போகப் போகத்தான் தெரியும். இன்னும் ரொம்ப தூரம் போக வேண்டும்." என்றார் டாக்டர் நேரம்மேல்.

அவர் சொல்வதன் அர்த்தம் அவளுக்குத் தெரியாது. மென்மையான விளக்கியது. ஆனால் எந்த விளக்கியும் மோசம் பண்ணிவிடக்கூடிய நிலைமாம்.

"கொஞ்ச நேரத்தில் அவரை ரொம்ப அளவுக்குக் கொண்டு போய் விட்டு விடுவார் என அப்போ யாருக்கும் அனுமதி இல்லாது. நீங்கள் விட்டுக்குப் போய்க் கொஞ்சம் ஒன்று எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். ஏதாவது பிரச்சனை ஏற்பட்டால் கூப்பிடுகிறோம்."

"பிரச்சனை ஏற்படுமென்று நினைக்கிறீர்களா?" பெண்களுக்குத் தொண்டை அடைந்தது.

ஏழைத் தங்கியவீட்டு டாக்டர் சொன்னார்: "எதுவும் சொல்வதற்கில்லை தானாக நாட்களுக்குள் இரண்டாவது மேஜர் ஆபரேஷன் நடத்திவிடுகிறது. முன்னதாக கூட்டிதும் பல விளக்க இருக்கிறார். டாக்டராவும் எல்லாம் நல்லபடி ஆகும் என்று தம்பியோம்."

நல்லபடி! நல்லபடி! நல்லபடி! அந்த வார்த்தையைக் கேட்டுக் கேட்டு வெறுத்து விட்டது பெண்களுக்கு.

பெருமூலகம் தாண்டியில் விழுந்தான். இரு வரும் உடலில் முழுகலிடுத்து. மூச்சுத் திணை நறுமடல் பிணைத்து. கரைவிலே கிடப்பவர்களைப் போலத் தோன்றினார்கள்.

"விட்டுக்குப் போகலாமா?" என்றான் அவன்.

மறந்துத் தலைமறைத்தான் பெரு. "நான் இங்கேதான் இருக்கப் போகிறேன்."

"எதற்காக எப்படியும் அவர்கள் உங்களை அனுமதிக்கப் போவதில்லை. ஏதாவது பிரச்சனை ஏற்பட்டால் போன் செய்வதாகச் சொன்னார்கள்?"

"இங்கே இருப்பதுதான் எனக்கு மனசுக்கு ஆறுதலாக இருக்கிறது." என்றான் அவன் பிடிவாதமாக. தன் மனநிலையை வார்த்தைகளால் எப்படி விளக்குவதென்று அவளுக்குத் தெரியவில்லை. ஆண்டி எட்டாவது மாதத்திலேயே பிடித்து இரகசியப்பட்டுக் கைக்கப்பட்டிருந்த சமயம் இப்படித்தான் இருந்தது அவளுக்கு. முழுமையாக விட்டு இம்மியும் தரப் பிடிக்கவில்லை. அந்த போக்தான் இப்போதும் ரொம்ப அளவுக்குள் அவரை அனுமதிக்கா விட்டால் பரவாயில்லை. ஆனால் இருக்கும் இந்த ஆஸ்பத்திரியில் எங்காவது ஒரு மூலையில் உட்கார்த்திருத்தால் போதும்.

"ஆண்டி தனியே இருக்கிறான். தேற்ற மாதிரி ப்பப்படுவான். நீங்கள் போங்கள்." என்றார்.

பிராட் எழுந்து கொண்டான். "வேண்டுமென்றால் இருக்கிறேன்." என்றான் மீண்டும் ஒருமுறை.

"வேண்டாம்." என்றார்.

காணவில்லாது அவனுடன் இருக்க நேரம் மொத்தமும் முக்கிய மேல் உட்கார்த்திருக்கிற மாதிரி இருந்தது அவளுக்கு. என்னென்னவோ கொல்ல வேண்டும். என்னென்னவோ கேட்க வேண்டும். எத்தனை தானாக இந்தத் திருட்டுத்தனம் நடந்து கொண்டிருக்கிறது? ஏன் சொல் சொன்னீர்கள்? என்விடம் என்ன குறை கண்களின்? என பீது உட்களுக்குத் துளி கூடக் காது இல்லையா?

இப்படி எவ்வளவோ கேட்கலாம் கேட்டு என்ன ஆகப் போகிறது? இதுவந்துக்கொண்டே எவ்வாறு நன்றையும் அழகாகக் கொண்டு விட்டான்.

"நானைக் காணல் கூப்பிடுகிறேன்." என்று சொல்லிவிட்டுப் பிராட் போய் விட்டான்.

அவன் போன பிறகுதான் ரூபாய் வந்தது. ஒருமுறை கூட அவரை அவன் தொடவில்லை. போகும்போது முத்துமிட்டு விட்டுப் போகவில்லை. எல்லா பந்தங்களும் முறித்து விற்று.

அந்த அளவில் ஒரு சிறிய பெருத் இருந்தது. அதில் முடக்கிப் பருத்திக் கொண்டான்.

நீடுவே ஒருமுறை தாரெவ்வன் தக. மகன் பிழாநுடன் வந்தான். "தெரியமாக இரு." என்று சொல்லி விட்டுச் சென்றான்.

யாரும் இல்லாதபோது மணசில் சிறிது அமைதி ஏற்பட்டது. சில சமயம் யாரும் அநுதாயம் காட்டாமல் இருப்பதே பெரும் ஆறுதல். 'பாவம் ஆலிவன்' என்று யாராவது சொன்னால் தூக்கம் நெடுஞ்சைப் பிணக்கிறது.

கண்ணை மூடிக் கொண்டார். எண்ணங்கள் அலைமோதின். பிராரும் தானும் எத்தனை சத்தொலையாக இருந்தோம். ஆலிவன் பிறந்த போது எவ்வளவு மகிழ்ச்சி! குழந்தை என்று அழகு!

ஆலிவன் மறுபடி சின்னக் குழந்தையாக மாறி. அம்மா என்று கூப்பிட்டுக் கொண்டு, தளர்நடைலில் அந்த அறைக்குள் வரவது போல.

"யிலை பிராட்?"
நான் அவனை மெல்லக் கட்டினேன்.

எல்லாம் சொப்பனமா? இல்லை. நிறுமாகவே நான் கூப்பிடுகிறான். திருக்கிட்டு எழுந்தவன். "என்ன ஆயிற்று?" என்று தடு மாறினான்.

"உங்கள் பெண் ணுக்குக் கொஞ்சம் சிக்கல் ஏற்பட்டிருக்கிறது."

"டாக்டர்? டாக்டரைக் கூப்பிடமா கணா?" பேழின் முகம் பிரேதம் போல வெளுத்தது.

"அவர் வந்து கொண்டிருக்கிறார்.

நீங்கள் வந்து ஆலிவனைப் பார்ப்பதானால் பாகைகளும். என்னுடன் வாருங்கள்."

"அதாவது... அதாவது... உயிர் பிரிந்து கொண்டிருக்கிறது என்கிறீர்களா?"

ஒரு நிமிடத் தயக்கத்துக்குப் பின். "அப்படி யில்லை... தாடித் துடிப்பு அடங்கிக் கொண்டிருக்கிறது... எதுவும் நேரலாம்..." என்றான் நான். டாக்டர் வருகிற வரையில் உயிர் நிறு மூலா என்ற அவநம்பிக்கை அவன் முகத்தில் தெரிந்தது.

"என் கணவரைக் கூப்பிட வேண்டும்."

"நாங்கள் கூப்பிடுகிறோம். தெரிபொன் நம்பர் தெரியும். நீங்கள் போங்கம்," என்றான் நான்.

இன்னொரு தரில் அவனை விசீப்பில் அழைத்துச் சென்றான்.

ஒரு நிமிடம் கூட வினாக்கள் விரும்ப

வில்லை பேது. இந்த நிமிடம் போனால் இன்னொரு நிமிடம் வராது. 'போய் வா, கண் ணம்மா. போய் வா...' என்று ஆயிக்கு விலை கொடுத்து அனுப்ப வேண்டும் எத்தனை எத்தனையோ ஆரத்தக்கு அவன் போயிருந் தாலும் சரி, அது அவளுக்குக் காதிவில் விழும்.

ரெகவரி அறைக்கு வெளியே அவளுக்கு அங்கியும் முகமூடியும் மாட்டியபின் உச்சை அணுப்பினார்கள்.

தலை மொத்தமும் சுட்டுப் போட்டு, கருவி களும் டயூப்களும் குழந்திக்குக், படுத்திருந்தான் ஆலிவன். திடீரென்று அவன் மிகவும் சின்ன வளாக ஆகிவிட்ட மாநிரி இருந்தது. இதற்கு முன் எப்போதும் காணப்படாத அமைதி அவன் முகத்தில் தவழுவது போல இருந்தது.

ஒரு முக்காவி கொண்டு வந்தார்கள். அதில் உட்கார்த்து. "ஆலி- என் கண்ணை" என்று சொன்னபடி அவனுடைய விரல்களைப் பிடித்துக் கொண்டார்.

வீரலும் கையும் விறைத்துப் போயிருப் பது தெரிந்தது மூளை யாதிக்ஷய்டிருப்பதன் விளைவு அது என்று பேது-க்குப் புரிந்தது.

ஒரு தரில் அவ னிடம் குவித்து. "உங்கள் கணவரைப் போனில் கூப்பிட் டோம்," என்றான்.

"வருவதாகச் சொன்னாரா?"

"இல்லை. உங்கள் டைபுனைத் தலியாய விட்டு விட்டு வர முடியவில்லை என்றார்."



"நான் எழுதிய ஜேக்க புத்தகம் படிச்சீர்களா... எப்படி இருக்கு?"
"கடிக்க கடிக்க கடைசிவரை இன்பமா இருக்கு!"
— கு. அருணாசலம்

ஆலிவனின் இந்தக் கடைசி வினாடிக்களைக் கண்ணால் காணப் பிராடுக்குத் தெரியவில்லை என்று பேது ஊகித்துக் கொண்டான்.

ஆனால் அவளுக்குப் பங்கம் ஏற்பட வில்லை மனம் அமைதியாக இருந்தது. முன் செய்போதையும் விட இப்போதுதான் மகனூடன் மிக மிக தெருக்கமாக இருக்கிறோம் என்று தோன்றியது. தாயும் மகனும்... ஆலி பிறந்தபோது இருந்த மாநிரி பிரிக்க முடியாத பந்தத்துடன்.

அர்த்தமுள்ள நிமிடம்... அந்த ஊனமுள்ள சரி, இந்த மரணமும் சரி, ஒருவகையில் ஒன்று தான். இதுதான் ஆரம்பம். இதுதான் முடிவு. ஒரு முழு வட்டம் வந்தாயிற்று. ஒரே ஒரு வித்திலாசம். இவ்வளவு சிக்கிரம் வட்டம் முடிவடைபயம் என்று நினைக்கவில்லை.

(தொடருள்)

அரசர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப்

போட்டி - ரூ. 1000/-

ஆறுதல் பரிசு பெறும் கதை - 2

நான் அன்னிக்கு ஸ்ரீராமப்போப்பு படிச்ச
பிட்டுருத்தன் அப்பத்தே கதிரோனும் கதிரோச
னும் எங்கடக்கு வத்தாங்க! கதிரோனும்
வானும் தூ சொடு கதிரோச பள்ளிக்கொடத்
தெய்யே சேத்தல் ஸ்ரீராமப்போப்புல தாத்தா

நல்லாப் படிப்பன். தாத்தா மொத்தலுமார்க்கு
வாங்குவள் அப்ப மிளளாடி. பகலை எனக்
குப் பக்கத்துல வஞ்சிமுத்து உக்காத்திருப்பான்.
அவங்கொனாம குண்டுங்கறதுனால எனக்குப்
பகலைல எடங்காடா இருக்கும். அவ மட்டுங்
கொஞ்சொ தெருக்கி உக்காந்தாயனா
அத்தளா இருதளல அலசயவே முடியாது.
அப்பத்தே கதிரோசள எங்க வேலாப்புல
கொண்டு வந்து சேத்துணாங்க. எங்க
வேலாப்புக்கு தங்கவேலு வாத்தியாரு
தான் பேரெல்லாம எடுப்பாரு!



இனி என்னிக்கு
அவனோட
எமாறே?



அடிமுதலன் வஞ்சிமுத்தலன் பின்னாய் பக
வைக்கு போகச் சொல்லிட்டு கதிரேசன என்
பக்கத்துவ உக்கர வெச்சாநு! கதிரேசன கத்த
பூசலை என்கருப் புடிகளது. எப்பவுமே அகல்
உயமுனுதா இருப்பான் சிலேட்ட அழி
கறதுக்கு தண்ணி கொஞ்சொங் கேட்டாக்கிட
குடுக்க மாட்டான தலை மயப்பான் வாத்த
தியாநு போகற வேளிலுக்கெல்லாம் தங்
கற எத்திரிக்க சொயதுமம்

அப்ப சாப்பரிசன் நடத்து அதுவ கதிரே
சனா மொத மாக வாங்குனான தானு ரென்
டாங்கு மார்குநே வாங்குனான ஊட்டுக்கு

வந்துறா அப்பாமிட்ட பங்கரமான அடி!
ஒடம்பெல்லா தடுப்பு தடுப்பா போட்டுக்க!
ரெண்டு மூணு தாரு பள்ளிக்கொடத்துக்கு
போகவேலை! அன்னிக்கு தான அடிமுதன்!
அன்னிக்கு என்னோட மொளற!

அப்பாறமா கதிரேசனும் தானும் தலை
சோடியாவிட்டாம ஒதுகாது அகல புத்த

விவ. நிலாக்கதிர்
(அறிஞர் எழுத்தாளர்)



“தம் உடல் உறுவல்
பெருந்திறவுறு தமையர்
வகுதரநா அநிலை உடல்
குதரர்.”

“எவ்வாறே?”

“என்று மேலே உடல்
கல் வரவே தமையரின்
பாடுகடவுள் இருந்த
பொருள் உறுவட்டால்
கரர்.”

- இளங்காசி செ.
சீதர்



“பொருள் உடல்
கரர்
கரர்.”

“தென் கீட்டகுத்து
புதிய பொருள்
அர் வரவே
கரர் கரர்
கரர்.”

- ச. சீதர்
மணிகுமாரன்

கருத்து அடங்கிய பொருளுக்கு வாய் அடங்கிய பொருள் ஒரு
தருத்தான் அங்குக்கு அடங்கிய பொருள் தொல் தந்த வாய்
அடங்கிய பொருள் குற்றிதான் அடங்கிய தங்கியே வாய்
கருதிட்ட பதங்க தொன்று போல் பெருமூதி வாய்க்கிட்டு
வந்து குற்றிதான் அங்குப்படுத்தி தானும் அங்கும் படிக்கறது
இருந்து வெண்பாடறது இருந்து எப்படியும் ஒட்டுக்காதிற
இருபடி தங்கியே வாதியாடு அப் பங்குதான்வெண்பா தங்க
வாதியாடு உடல் து எப்படியும் அங்குதே உடல் தீண்டு போல்
வெண்பாடறதுக்கு அங்குமிட்ட மேயும்! அங்குமே உருவார்!
தங்கியேவா வெண்பாடறதுக்கு பகலிதொட தங்கு
கொள்வோதான். சந்தியிட்டக்கூற்தே போயோளும். அங்கு
போல் கொள்வாய்பெரு தொட்டி வெண்பாட்டுக்கு போயிரு
வாய் கொள்வாய் பெரு பங் ஒட்டிட்டு வெண்பாடுவாய்! தானு
கடக்கார சிவந்ததொர், சிறிதென் குறு பெரும் மாதிரி மாதிரி
ஒழிவிட்டபட்டு வெண்பாடுமே. ரெண்டு பெரு பொருள் தானு
ஒருக்கூறது ஒருட்டாய்க்கையி. இங்கொருக்கூறது ரெண்டு
தங்கியேவா போத்துட்டு மூன்றாவது ஆறு போத்து வாயென் ஒரு
கால மட்டி வெண் ரெண்டு பெருத்து தொள்வாய் கையம் போட்
டுட்டு ஒரு கால தொத்து வாய்க்ககொளும். இப்ப அங்கு
ரெண்டு பெரும் மிவ்வாய் தத்து போவாய் மூன்றாவது ஆறு
கால தொத்து ஒழிவிட்டபட்டு காலு

தானு சிறிதெனும் சிவந்த தொவ்வாய் ஒழிவிட்டபட்டு
வெண்பாட்டபட்டு இருந்தம் பொருள் சிறிதென் ஒழிவிட்ட
கால அபு ஒரு காலகூற்தொன்று ஒன்று சிறிதென் காலு
சிறிதென் அங்கிதொ காலு அங்குக்கு பங்குரமான் தத்தம்.
அவன் அங்கு-அங்கு அங்குதான். அங்கிதொ அவ்வொட
யொன்று!

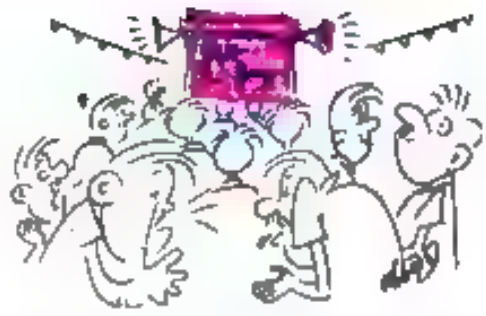
அங்குமேவா தங்கு வெண்பாடு தொட்டத்து போல்
கொள்வாய் வெண்பாட்டு வெண்பாடுமே. கட்டக்கார சிவந்த
தொரை, சிறிதென், மயமத்தட்டு மயிவாய், முகரர் வட்டி
காய்ப்பகல், தானு எங்காரும் வெண்பாடு தோன்றுகட்டு
ஒட்டையெ வெண்பாடு போயிருவாய் வெண்பாடுதொட்டத்து
வெண்பாடு வெண்பாடு அங்கு வாதியே வெண்பாடு தானுமேவாய்
இருக்கும் மாத்ருக்கு சீற ஒரு பெரிய வட்டம் இருக்கும் அங்கு
டானு ஆறு சீற இருப்பான் மதங்கியெவாய் மாத்ருமே இருந்து
எட்டிக்கூற்தொன்று மாத்ருமே சிறி ககாத்துக்குவாய்! சீற
இங்கொருக்கூறது இருப்பான் ஒரு தானுதான் குளி ஒன்று
எடுத்து அவன் வட்டத்துக்குதான் இருந்து ஒருகால வெண்பாடு
அங்குக்கூற்தொன்று வெண்பாடு காலு காலு ஒட்டையெ அங்கும்
மாத்ருமே சிறிதென் சிறிதெனாக. அங்குடானவன் குளிவாய்
ஒட்டையெய் எடுத்துட்டு காலு வட்டத்துக்குதான் போட்டுட்டு
மாத்ருமே இருக்கறவாய் தொற்றுக்கு மாத்ருமே சிறிதென்.
அங்குதான் மாத்ருவாய் ஒருதான் மாத்ருமே சிறிதென் குளி
எடுத்துட்டாய் மதுபடிம அங்குதான் அங்கு. மாத்ருவாய் சிறிதென்
குளிவாய் சிறிதெனத்தொன் மெல் சிறி தானுதென் தொட்
டுட்டானு தொட்டானு அங்கு

அங்கிதொ தங்கு வெண்பாட்டு இருக்கறாய் குளிவாய் எந்து
சிறிதென் தானு மாத்ருமே இருந்து குளிவாய். அபு எங்கொட
பங்கு குளிவாய் வெண்பாடு மாத்ருமேவாய் பதற்கு தத்தம் கையம்
கொட்கொட்கு காலு காலு தங்கு முகல் எங்காரும்
மாத்ருமே இருந்து சீற எந்து வந்துட்டாய் சிறிதென் போல்
எங்கிதொ தொன்று பருமிட்டு காலு தத்தம் காலு எடத்து

புனித உட்டான். ரொம்ப எரிஞ்சுது. தாங்க முடியாம அப்ப நாளுக்கு அழுதுட்டான். அன்னைக்கு என்னோட மொறை.

வீயு தாங்க ஒரு நாளுக்கு அநீரெசன். செல்வராசு, சின்னத்தொரை எல்லாம் பட்டாம்பூச்சி புடிக்கறதற்கு மாரியாத்தா கோயிலுக்கு பக்கமா மொறம் உடைய அநீரெசத்தப்பி சந்திரேசனும் வந்திருந்தான். பட்டாம்பூச்சி புடிக்கறதற்கு தும்பச்செடி தெறைய இருக்கும். நானும், அநீரெசனும் பட்டாம்பூச்சி புடிக்க சந்திரேசன்விட்ட குடுப்பம். செல்வராசும், சின்னத் தொறையும் பட்டாம்பூச்சி புடிக்க மயில்சாமிவிட்ட குடுப்பங்க! எனக்கும் அநீரெசனுக்கும் நாளுக்கு ராணிப்பட்டாம்பூச்சி கெடச்சது. ஞான்று தாய்ப்பட்டாம்பூச்சி கெடச்சது. எவ்வாறானதையும் தனித்தனிவா நூல் கட்டி மாரியாத்தா கோயிலு சேஷத்தொராய் சந்திரேசன் உக்காத்திருப்பான். அவன்விட்ட கொண்டு போய்க் குடுப்பம் மயில்சாமிவிட்ட சின்னத் தொறையானும், செல்வராசும் கொண்டு போய்க் குடுப்பங்கோ! அவர்களுக்கு அன்னைக்கு ராணிப் பட்டாம்பூச்சியை கெடக்கூடாது. தாய்ப்பட்டாம்பூச்சி தாலெண்ணக் கெடக்கூடாது. அவனுட கொண்டு பேருமு எங்கட்ட "ஒரு ராணிப் பட்டாம்பூச்சி குடுநா தாங்க ரெண்டு பேரும் உங்களுக்கு ரெண்டு தாய்ப்பட்டாம்பூச்சி தாரொம்"என்றாக! தாங்க மட்டமனு சொல்லிட்டோம் அதுவா எங்கமேல அவனுக்குக்குப் பொறாய்! தாங்க மறுபடி போய் பட்டாம்பூச்சியை அழுத்துலாமனு போனாக "கண்ணகனாடுகோ. சதவச்சாத்திகோ"என்று சத்தம் போடுவாங்க. பட்டாம்பூச்சி பறந்து போய்கும். அப்ப ஒரு இத்தும்பினா வேலிமுள்ளு ஒன்று அநீரெசன் எல்ல பொதக்குன்று சரிசுக்க! ஐயொன்று அவர்ணை. தத்தாம் போய் புறங்கி உட்டான். அப்படியே அவங்கண்ணுல இருந்து தன்னி வந்துட்டே இருந்து முன்னுப் புடுங்குண்ப பாதிமுள்ளு முறிக்க போச்சு. அப்ப தன்னிக்கே போன பாப்பாத்தொட்டத்து செல்வம் மக்காதே முன்னுக் கொண்டு உட்டுது. சத்தொத்துளனு சத்துணாள். கண்ணுல தன்னி சாரரென்று வந்துது. அன்னிக்கு அவனோட மொறை!

அப்பறமா ஒருநாளுக்கு நாளுக்கு அநீரெசன். மயில்சாமி, சின்னத்தொரையாள், எல்லோரும் பெரிய வாங்க்காளுக்குப் போனம் எங்கம்மா, அநீரெசனோட அம்மா எல்லாம் துணி தொணவக்கறதுக்காக வந்திருந்தாங்க! தாங்க நாளுக்கு போகும் தீத்தவழ்ச்சிட்டு வெண்ணையாட்டு இருந்தம். நாளுக்கும் அநீரெசனுத்தே தன்னை உடல்



"என்ன உட்டத்து உன்ன என்யோரும் தும்பம் போட்டுக்கிட்டே திருக்கிறாங்க?"

"நான் அப்பவே என்னோடும் தம்மவையெடு பொடி எவச்சுத்தான் போவாது!"

- செல்வம் எம். தம்பவேலு

அடிப்பம். அப்ப நாங்க எல்லாரும் ஆறு முடிக்கு சொம்போப்பு. சின்னத்தொரை பாணுக்கும், மயில்சாமிக்கும் அரகொற தீத்துதான்! அவனுட கொண்டு பெரும் வாங்க்காளுக்குத்திரையே தீத்தடிக்கட்டு வந்து பால சரிசுது வாங்க! அப்ப நாளுக்கும் அநீரெசனும் அட்டர் மேல தன்னு கூடல் அடிக்கட்டு இருந்தம் அப்பவே எங்கம்மாவும் அவங்கம்மாவும், "மேல! உடைய சிவய அடிக்க எங்கம்மம் போய் முட்டிக்க போகுது" அபமிமன்னு சத்தம் போட்டாங்க! தாங்க அரைபெய்வாங்க மேகமேல் இல்லை!

அப்பத்தே அநீரெசன் கூடல் அடிக்கறதற்கு அட்டர் மேல போய் தன்னாள்! பெருகுதிசைன்! குதிக்கையுபோ எழு பின்னிருக்க! தல சிழா வரறப்ப அட்டருக்கு குட்டியிருக்கற பாலத்துக்கு தொண்டயிக்க வாங்க்காளுக்குத்திலு போய் தலைமுட்டிருச்ச! சந்திரேசனும். நாளுக்கு அட்டர் மேல போய் தன்னு அம்மாவ சத்தம் போட்டு உப்புட்டன். வாங்க்காங்கோட தத்த தத்தமா போசை! அதுக்குள்ள மேக்குத் தொட்டத்து சிவராசன் னாதே வந்து குதிசை அவன் வெணீல எடுத்துட்டு வந்தாது! தொண்டக்கட்ட தன்னை வெட்டு! மண்ணடல் பயங்கரமான அடி! மயக்கமாயிட்டான். அதுக்குள்ள எங்கம்மாவும், அநீரெசனோட அம்மாவும் வந்துட்டாங்க! அழு அழுன்னு அழுதாங்க! என்னாவும் முடிவாக! நாளுக்கும் அழுதாள். ஊட்டுக்கு விசியத்த சொல்லி அநீரெசனோட அப்பா வரறதுக்குள்ள அவனோட உசிரு போயிருக்க! தா அழுதாள்! வாருவாவும் ஊட்டுப்படுத்த முடியாதாவுக்கு அழுதாள். அது என்னோட மொறை! இனி என்னிக்கு அவனோட மொறை?

இலங்கை



சுருட்டு நூல்கள்

சீவர்கள் முடிக்கிடக்கும்
செவ்வாய்க் கிழமைகளில் மட்டுமே
முடிவளர்க்கி நினைவு வரும்.

அப்படியொரு செவ்வாய்க் கிழமையில்
அபூர்வமாகத் திறந்து வரவேற்றது
எம்.கோஸ், சவூன்.

உலகில்
இரண்டே வாசனைப் பிரதேசங்கள்
ஒன்று - கோலில்
மற்றது - சவூன்.

கோலில் வாசனைக்கு நம்பிக்கையும்
சவூன் வாசனைக்கு ரோம மீறலும்
அவசியம்.

சவூன் கண்ணாடிகள் முடிவற்றவை
ஒன்றில் மற்றது மற்றதில் இன்னொன்று
எனத்
தொடர் பிம்பங்களின் தாழ்வாரம்.

"ஆக்க காட்"
சூரல் தொடப் பரபரத்து
பிம்பங்களைத் தாண்டி நூற்காலி
திரும்பினேன்.

செயல்களில் இரண்டு
எப்போதும்
அதிஞ்சதியில் முடிபவை-
களியலும் முடிதிருத்தமும்.

கண்ணாடியில்
அந்நியன்போல் தெரிந்த என்னை
தெகிழ்த்தியது
நூலிதரின் கரகரப்பியா.

"செய்தும் கலாசம்
சைரக் கத்தி சாய்பாடு"

அந்தக் கரலில் விரிசல் இருந்தது.

"செய்தும்
பாட்டனுக்கு வேட்டியாயிருந்தது.
அப்பனுக்கு மெலாடையாயிருந்தது
எனக்கோ அங்கவஸ்திரம்."

கரகரப்பியா கரைத்தது காதில்
விடைபெற்ற பின்னும்
உதட்டில் ஒலித்தது.

செவ்வாய்க் கிழமையும்
திறந்தே இருப்பது
முத்துக் குமாரசாயி பாகவதர் சவூன்

அதற்கப்புறம்
பொகலில்லை - கரணம்
எனக்கும் தெரியவில்லை.



நடக்குவென்பார், நடக்கும்!



மேஷம்:

இந்த வாரம் முழுக்க உணர்ச்சி வசப்படும் ஏதாச்சும் உள்நிமிடும் இருப்பினும் அதனால் வீட்டுவ பிரச்சனை, சமூகம், முயற்சியைத் தூக்கி வெகுகிட்டு உடனடியாக இருந்த காரியம் நடக்காது. கம்பா ஜாலியா, சலியா இருக்கப் பாருங்க. பாருக்கும் கடன்

ஒடுக்காது. புதுசா எந்த முயற்சியும் இப்ப வேலாம். பெண்களுக்கு மட்டும் கொஞ்சம் பரவாயில்லை. வீட்டுக்காரர்களால் அது உவ்வாறு சமாளிக்க சிலது நடக்கும்.



ரிஷபம்:

பேச வார ஜாதி இந்த வாரமும் தொடருது. எதிர்ப்பு இல்லாம, அடுத்த தவங்க வழித்தெரிச்சல் இல்லாம தூறா முன்னேற

லாம். ஆயினும் படியளக்காத பரிந்துமாய்க்கணால் தல்ல சனயம் உண்டாகும். பாராட்டி, புழுத்து, அழுகித் தரைசலாக்கிடுவாங்க. பிறகு இந்த ஸ்போர்ட்ஸ் சம்பந்தப்பட்ட தூறா இருக்கற வங்களுக்கு இந்த வாரம் பிரகாசமாக இருக்கது. ஏதாச்சும் மேட்ச் இருந்தால் சின்னா, கேரவடியா ஜெயிக்கடுவீங்க. அதேமாதிரிதான் சினிமாக்காரங்களுக்கும் புதிய பட ஒப்பந்தங்கள் இப்ப என கூடி வரும்.



மிதுனம்:

உதயோக சீலை சில குக்கு டிரான்ஸ்கீபர் வாரப்பல இருக்குது தல்ல பாறதல்தான். யோசிக்காம ஒதுக்கங்க. கூடப் பொற்றதவங்க, வரிஞ்சி கடிகிட்டு பண உதயி

வேலுமா என்று கேட்டாக்க, ஆயாண்டா என்று சொல்லி ஒத்துக்கங்க வரக் கண்டில வேலையு இருக்கும். ஆயினும் கொஞ்சம் இழுப்பறி நினைவும் இருக்கும். மேலேதூர் சில தர மட்டார். படுவா வேண்டு வோடா கிணடல் இருக்கும் பார்த்து

செட்டிக் பண்ண. ராத்தாக்கம் பத்தாது. உடம்பயப் பார்த்துக்கங்க.

கடகம்:

வெளியூர் - வெளி நாட்டிலிருந்து ஏதாச்சும் முக்கியமான செய்தி எதிர்பார்க்க தீங்களா? இந்த வாரம் வந்துரும். அதல் தொடர்ச்சியா



உங்களுக்கு சில பயணங்கள் இருக்கலாம். சம்பாரம் மூலமா ஏதாச்சும் தல்ல சேது காதுல உழும். ("என்னாங்க, ஒரு பட்டுப்புடையை வாங்கிவிடுக்கேன், பத்தாவிரம்தான். பாக்கதீங்களை?") வழக்கு ஏதாச்சும் கோர்ட்டிலே திடுக்கென இருந்தால் சின்னா இப்ப கொஞ்சம் மேலும் தன்னிப் போகும். பிரச்சனை இல்லை. பின்னால் சமூகமாகவே தீர்த்திடும். குழந்தைகளுக்கு மட்டும் கொஞ்சம் உடம்பு படுத்தலாம். பார்த்துக்கங்க.

சிம்மம்:

தீங்க ஒரு ராஜா மாநிலியும் ஊர்ல உலகத்துல இருக்கப்பட்டவசெல்லாம் உங்க சேவகருங்க மாநிலியும் இந்த வாரம எல்லாகும் உங்களுக்கு உதவி செய், வந்துட்டே



இருப்பாங்க. என்னாய் பண்ணுங்க. வீட்டுவ மட்டும் கொஞ்சம் நிலவாம் சரியில்லை. அபிப் பிராய பேதம் வந்து அம்மணிங்க கொஞ்சம் கோச்சிப்பாங்க. திங்கள் செய்வாயல பண விஷயத்துல கொஞ்சம் தூக்கிரதையா இருக்கணும். அதனா பேசி டபாய்ச்சி எவனாச்சும் கடனாவோ வயுட்டிக்கிட்டோ பூடலாம். கவனம்!

அக்னிசர்மா பக்கம்:





கன்களி:

உன் பிணை பாவின்...
என்னென்ன, தெரிவான
சிந்தனைகள் எதிர்ப்பாற
செய்க்பாடும்தான்! இந்த
வெள்ளும் இந்த வாரம் உன்
பண ஒடுதொன்று வைக்கப்
போவது. கவனத்துக்கு

காத்துடையருக்கிற பொன்னுங்களுக்கு இப்ப
வரண என கடும் வைவ என சிறைய புரங்கு
தெல்லு தாம் துமறு இவர்காறிக கொஞ்சம்
அடக்கி வாசிலாதான் தவறு



துறாம்:

உங்களுக்கு இப்ப
ஆறுல சளி தீக்கறான.
என்ன ஆடினா எதிர்ப்
புக்கறதே இருக்காத தீ
சரின ராஜா! தேத்து
கைரகதும் இருக்க குழப்

படுவெலாம் பாட்டா சொல்லிட்டுப் போயிரும்
உய்காசமா இருக்க வேண்டிய சமயம் இது
பெண்களுக்கு புது தலைகள் வரவற போலம்
தெரியது ஸீட்டுக்காரரை விடாதீங்க! ஆனா
ஒன்னு காரணம் ரெய். காட்டரின்று இது
வாரம் குறுக்கு வழி சம்பாதிக்க தெண்ணியோ.
தீத்துறப் பாக்கெடைத் தடைசரி, வழிசரி எருத்
துறம் நேரம் அப்படி!



விருச்சிணம்:

கொஞ்சம் இழு
புதியான டயம் சா!
ஏதக் காரியமும்
தள்ளிட்டு, போகும்
மேல்காரிகள் பவ
கர ரப்பர் பண்ணு
வாங்க தவிர அமை

சும் வேற தூண்டிவா இருக்கது பங்கைட, டயர்
ஸ்டிரெய்ஸ் பண்ணிப் படிச்சாததால் நேர முடி
உய் காலத்துறை ஆசாயிங்க புதுசா ஏதும் துப்
பத்தம் போட வேணாம், இப்ப அடுத்த வாரம்
கொஞ்சம் தியசரம் சீராகவும் அப்ப பார்த்துக்
கொய்!



தனாக:

செம் குழியான
டயம் வத்திருச்சிக்க.
உத்தியோக ரீதியேறம்
சரி குடுவத்துறையும் சரி
பீரணைவகறதே இய்
லாம் கமமா சரிவீம்
பண்ண டு விவரம் டயம்

எனக்கே... (Small text at the bottom of the section)

வந்து ரெய் போவது அதுக்கு மேல என்ன?
பாட்டியருவா இந்த ராசிக்கார அரசியல்
காதிங்களுக்கு இப்ப கடை நல்லா இருக்கது.
பயிற் சப்பினாட் கிடைக்கும்

மகிழம்:



வழக்கமான பணி
கம் குறைவியலாம்
தடக்கும்னாலும்
விடுவோம் ஒன்னும்
தெரியவை. காராச்
கம் சிபாரிசு வேட்டு

வந்தா, மதுகாம முடிஞ்சதை சொப்பா பீர்
வை அலாணை உங்களுக்கு ஆதாயம் கிடைக்க
கொம் வேண்டுகதும் மாணவர்களுக்கும் இது
சொய் காரண காரய்தான். விண் வயமுள்ள
மாட்டிக்காதிக்க. திமர் பிரயாஸங்ககளைத்
தவிர்க்க முடியாத. அதனால் வரக் கடிப
அமைச்சல், சொஷலமையும்தான்!

குழம்:



விடுவகம், விடா
முயற்சி. இந்த ரெய்
கடைய ரூபகத்துல
கெடுக்கிட்டு செல்ல
படம்மகணா கெற்றி
தீச்சும் இந்த வாரம்
அடிக்கடி உணர்ச்சி

கடைக்குள்ளே முதல் குறுது தாம் பாவாயிடுவல்
பின்னால் இந்த குணத்தால் தீங்களை உய்
கத்துத் தீக்கல் உண்டாகிப்பிங்க. பார்த்து
தத்துக்கலை அடையும் சாப்பாட்டு விஷயத்துல
கவனம் தேவை வெளிவிடக்கலை சாப்பிட்டுதை
இது வாரம் தவிர்க்குறும் ஏனென வழி சும்
பத்தமாம் உபாந்தகம் வரகாய்! எதுறும்
பீடிப்பே இப்பாத மாதிரி ஒரு விவரதி எப்பவும்
இருக்கும் ஒதுக்கித் தள்ளிட்டு ஆக வேண்டி,
பதைப் பாப்பிடுவோ!

கீணம்:



அக்கம், பக்கத்துல
இருக்கறவங்ககட்ட
கொஞ்சம் கடினா பழ
கடினம் உய்மணா முற்றி
எட்டமா இருத்தா சப்
படி உய்களுக்கு கிரக
பவன வேற சரியா

இன்னல் ஏறுக்கு மாறா காரியங்கள் தடக்கும்
அடுத்தல்க ஹெல்ப் அலசியம் தேவைப்படும்
ஆதாயவாத சொகிரிதம். பிறகு இந்த வாரம்
டு விவரம் போனதிக்க சாலை விடத்துக்கு சாணல்
இருக்கது



10 டுவில் முதலையிடம் மாட்டிக் கொண்ட பாளை போசித்தது. இப்படி நம் பந்துக கள் எல்லாம் துக்கத்தில் அமிழ்ந்து அழுகின்றனவே. இது களைப் போய் நாம் ரக்ஷகர்கள் என்று எண்ணினோமே! பந்துக்களும் நம்மை ரக்ஷிக்க முடியாது; நாமும் நம்மை ரக்ஷித்துக் கொள்ள முடியாது' என்று முடிவுக்கு வந்தது.

"உன்னைத் தவிர வேறு எண்குக் கதி லில்லை" என்று பகவானை நோக்கி வேண்டி யது. எவருண்டத்தில் மஹாலக்ஷ்மியும் நாராயணனும் உட்கார்ந்து கொண்ட விளையாடிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இருவரும் தோற்றுப் போகிறவர் எழுந்து போய்விட்டுக் கூடாது என்பதற்காக, பகவானு டைய மேல் அங்கவந்திரத்தையும் மஹா லக்ஷ்மியிலுடைய புளடவை சூனியையும் முடித்து வைத்திருக்கிறது!

அந்த சமயத்தில் பாளை கூசுருரலிடுகிறது! திடீரென்று எழுந்தான் பரமாத்மா. போட்ட

வந்து ரக்ஷிக்கிறான் என்றாகிறது. நம: சப்தம் எதைக் காட்டுகிறது என்றால், இந்த யானையினுடைய அனுஷ்டானத்தின் சிறப்பை உணர்த்துகிறது.

"நேந்திராமூலாருக்கு அந்த அனுஷ்டா னத்தை உரை ஆயிரம் ஆண்டுகள் ஆயிற்று. நமக்கு எத்தனை வருடம் பிடிக்குமோ..."

ஆசனயினராவ்தான் கவாமி தேசிகள் அழகானவொரு கலோகம் சொல்லார், காஞ்சிபுரத்தில் அஷ்டபுஜங்கள் என்ற பெயருடன் எட்டுத் திருக்கரங்களோடு காட்சியளிக்கிற பெருமானைப் பற்றிய கலோகம். எட்டுத் திருக்கரங்களோடு யானையை ரக்ஷிக்க வந்த கோலம் அது. அதைப் பார்த்து அவர் "ஹே நாராயணா!" என்று அழைத்துச் சொல்கிறார்.

கவாமி தேசிகள் இப்படிக் கூப்பிட்டுப் பேசுகிற அழகைப் பாருங்கள்.

நாமும் அவ்வாறே திருவாராதனம் பண்ணும்போது பகவானோடு பேச வேண் டும்' அவன் திரும்ப நம்மிடம் பேசுகிறானா இல்லையா என்பது பிறகு வரும். முதலில் நாம் பேச வேண்டும்.

சுறையொன்றுமி

முக்கூர் லக்ஷ்மிநரசிம்மாச்சு

முடிச்சை அவிழ்க்காத தால் மஹாலக்ஷ்மியும் கூடவே ஓடி வந்தான். ஏதிரே கருடன் வர, அவர் மேலே ஏறி உட்கார்ந்து கொண்டார் பகவான். அந்த வேகத்தில் மஹாலக்ஷ்மி தொங்கவாடுகிறா னாம்!

சங்கு சக்ராதிகள் தாமாக்கவே வந்து கூசுகளில் ஓட்டிக் கொண்டனவாம்!

கலுத்தை ரக்ஷிப்பதற்கு அவ்வளவு உற்சா கம்! அதனால்தான் ஸ்ரீரங்கராஜ வந்தவத்தைப் பற்றிச் சொல்லும் போது பாசர பட்டர் இப் படிப் பாடுகிறார்:

"ஹே, ரங்கநாதா! நீ அந்த யானையை ரக்ஷித்ததற்காக உன்னை நம்ஸ்கரிக்கவில்லை. இந்த அஞ்சலி எதற்கு என்றால், நீ ஓடி, வந்த வேகத்துக்காக!"

ஆசனயினாலே, தூக்கத்த தான் உரியவன் இல்லை என்பதை உணர்ந்து, தன்னைச் சேர்ந்தவர்களும் தன்னை ரக்ஷிக்க மாட்டார் கள் என உணர்ந்தவனை பரமாத்மா ஓடோடி

என்ன பேசவேண்டும்...?

கவாமி தேசிகள் சுற்றுத் தருகிறார், பகவானுக்கும் நமக்குமான உரையாடல் இப்படிப் போதும்:

"கவாமி! உனக்கு ஏதாவது விரதம் உண்டா...?"

உடனே பகவான் நம்மிடம் கேட்பான்: "என்ன! என்ன விரதம்...?"

"ஒரு பெரிய குளத்திலே யாராவது விழுந்தால்தான் நீ காப்பாற்றுவாயோ..."

"அது என்ன...? நீ சொல்வது எனக்குப் புரியவில்லையே..."

"பெரிய மடுவிலே நான் விழ, ஒரே ஒரு முதலை வந்து என்னைப் பிடித்துக் கொண்டா வ்தான் நீ காப்பாற்றுவாயோ..."

"எனக்கு இன்னும் கொஞ்சம் வினக்கமாகச் சொல்லேன்..." என்றிரான் பகவான்.

"ஒரு சின்ன மடு. அதிலே ஒரு யானை வந்து இறங்கியது. ஒரே ஒரு முதலை அனதப் பிடித்துக் கொண்டது. அதற்காக அளர குளைய தலை குளைய ஓடி வந்து நீ ரக்ஷிதாயே! இப்போது அனதக் காட்டிலும் எத்தனையோ மடங்கு பெரிதான சமுத்திரத்திலேயே ஒரு யானை விழுந்திருக்கிறது! அந்த யானையையாவது ஒரு முதலைதான் பிடித்துக் கொண்டிருந்தது. இந்த யானையைப் பல முதலைகள் பிடித்துக் கொண்டிருக்கின்றன. அப்படிப் பிடித்துக் கொண்டிருக்கும்படியான இந்த யானையை நீ மீட்க மாட்டாயா?..."

அப்போதும் பகவான், "என்ன சொல்கிறாய் புரிய வில்லையே..." என்கிறான்.

அப்போதுதான் இவரே விளக்கிச் சொல்கிறார் பகவானுக்கு:

"இந்த சமஸார ஜலநி என்கிற மடுவிலே, அந்த யானையைக் காட்டிலும் கொடிய யானையான நான் விழுந்திருக்கிறேன். அந்த யானைக்காவது ஆயிரம் வருஷத்திலே அகங்காரமும் மமனாரமும்



சீதை

சீயார்

சீதை

போய்விட்டது. இந்த யானைகளுக்கும் போகுமோ...? இது அதைக் காட்டிலும் கொடிய யானை! அங்கே ஒரே ஒரு முதலைதான் பிடித்துக் கொண்டிருந்தது. இங்கே முதலை மாநிரி. இந்த உலகத்திலே எத்தனையோ விஷயங்கள் - ஒன்று மூக்கைப் பிடித்து இழுக்கிறது; ஒன்று கண்ணைப் பிடித்து இழுக்கிறது; இன்னொன்று காதுவைப் பிடித்து இழுக்கிறது. - முதலை மாநிரி பல வயதுக்கள் இழுக்கின்றன. இந்த உலகத்திலே எத்தனையோ பலபல போக மயக்கங்கள்! அவை நம்மை மதி மயக்கச் செய்கின்றன..." என்கிறார்.

இப்படி உலக விஷயங்கள் நம்மைக் கட்டிப் போடுவதனால்தான், விஷம் - விஷம் ஆகிய இரண்டினுள் எது கொடியது என்று கேட்டால், விஷத்தைக் காட்டிலும் விஷமும் கொடியது என்று சொல்லப்படுகிறது.

விஷம் ஆனது, பருகிவைவை மட்டும் தான் அழிக்கும்; விஷமோ - அதை திணைத்த மாதிரித்திலேயே நம்மை அழிக்க வல்லது!

அதனால்தான், விஷத்தைக் காட்டிலும் விஷமும் கொடியது என்று சொல்லப்படுகிறது.

விஷமாதிரி முதலைகள் நம்மைப் பிடித்து இழுக்கும்போது, "என்னை நீ காப்பாற்ற மாட்டாயா?" என்று தாம் பணவாவிடத்திலே பிரார்த்திக்க வேண்டும். நம் என்று சொல்ல வேண்டும்.

சரணாகதி மந்திரம் என்றே பெயர் இந்த தமவுக்கு.

LIT வகையார் ராமானுஜர் இந்த மதகரத்தைக் குறித்து அழகாக எழுதினார்: தங்க வசீகரணம்.

அந்த பகவானை வசீகரம் பண்ண வேண்டுமானால், நம் பக்கமாக அவனை இழுக்க வேண்டுமானால்,

நம் சரணாகதி ரேவா -

- அவன் திருவடிவிலே சரணாகதி பண்ண வேண்டும். அப்படி சரணாகதி பண்ணும் போது சொல்ல வேண்டிய மதகரம் நம்:

எனக்குரியவன் நான் அங்கு; என்னைச் சேர்ந்ததும் என்னை ரக்ஷிக்காது. மதகரங்கள் எனக்கு ரக்ஷகர்கள் இல்லை. தீயே எனக்கு ரக்ஷகன்.

நாராயணனே நமக்கே பரம தருவான - என்று ஆண்டான் சொல்கிறான் அந்த 'ச'காரத்தாக்கு ஒரு சிறப்பு இருப்பதைக் காட்டுகிறது அது.

பகவத் சேவையிலும் பகவான அதனாலே சொல்கிறான்: 'என் ஒருவனையே சரணமாகப்

பற்று' என்கிறான்.

தீய வனக்கு கதி என்று தாயும் அவனைப் பதி. திருவடி தஞ்சம் என்று சொல்ல வைக்கிறது நம் ஆதம் திவேதனமாதிரி சரணாகதிக்கு நம் எனப்படுகிற பிரதானம்.

ஒரு ஊறு போர் உட்கார்த்து கொண்டு தமோ நம் என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்தால் அதை எத்தனை நேரம் வேண்டுமானாலும் கேட்கத் தோன்றாதே!

நம் என்று சொன்னாலே போதும். விழுந்து சேவிக்கக் கூடத் தேவையில்லை. நம்; எனறால், எதுவுமே என்னுடையதில்லை; 'எனதுமே' கொடுக்கத் தயாராக இருக்கிறேன்' என்று ஆகிறது எல்லாமே அந்தப் பிரணவ ரூபியால், அந்தப் பிரணவத்திலே இருந்து கொண்டு அகத்தை விடாப்பிப்பவனின் பொருட்டுதான் என்று ஆகிறது.

நீம்: எப்போது பகவான் நாமத்துடன் சேர்ந்து ஒம் விஷயமே நம் என்று சொல்ல, அதனால் என்ன கிடைக்கும்?

எட்டும் எட்டும் எட்டுமாய்... என்று திருமதிசையாழ்வார் பாடல் சொன்னேனே... அந்த எட்டெல்லாம் கிடைக்கும். மூன்று எட்டுக்கள்! அவை என்னென்ன?

எட்டு என்றால் எட்டெழுத்துக்களை புண்டய திரு அஷ்டாக்கரம்.

இன்னொரு எட்டும் அதன்பின் இன்னொரு எட்டும் மீண்டும் வருகின்றன. - எட்டு விதமான சித்திகளை ஒன்று குறிக்கும். மற்றொரு எட்டு, அவனுடன் இருக்கும். படியான மதாலங்கியை - எட்டு ரூபத்துடன் விளங்கும் அவனைக் குறிக்கும்.

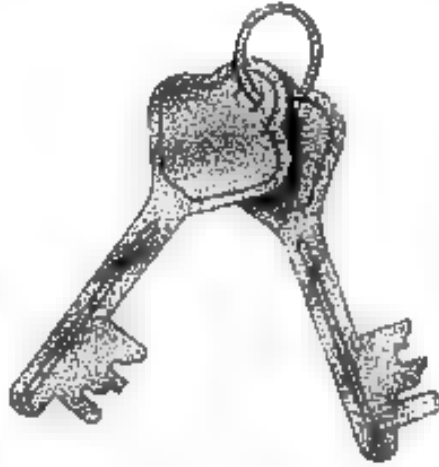
இந்த வங்கி கடனாகும் ஏற்படும் என்பது சரமான்வ அர்த்தம். விசேஷ அர்த்தம்: எட்டும் எட்டும் கூட்டினால் வருகிற - 16.

பின்னாறு மதகரங்களும் கூடியிருக்குடியடியான ரீக வேதத்துக்குப் பொருளாக இருக்கக் கூடியது புரஷ குக்தம். புரஷ குக்த தேவதை யாவ இருக்கக் கூடிய புரஷணை தமக்குக் காட்டிக் கருகிறது என்பது சிறப்பு அர்த்தம். புரஷ குக்த தேவதை யாரி என்றால், பகவான விஷ்ணு; புரஷண என்று சொன்னாலே அது விஷ்ணுவைத்தான் குறிக்கும்.

அதனால்தான் விஷ்ணுவைச் சொல்லக் கூடிய குக்தத்துக்குப் புரஷ குக்தம் என்று பெயர். இந்தப் புரஷண என்மிற சப்தத்துக்கு மதூன்களான ஆசாரியர்கள் - பராசர மடவர், ஆதி சங்கரர், ஆனந்த நீர்த்தர் எல்லோரும் ஒரே மாநிரி பொருள் சொல்லி யிருக்கிறார்கள்.

(தொடரும்)

மாமி, அவர் ஆர்ஸிலிசுந்து வந்ததும் சாலிய அவர்கிட்ட கொடுத்துடுங்க !



பொருள் பொது எங்க பொருள்னு கேட்கக்
கூடாது ... இருந்தாலும்...

நீங்க கேட்டதுக்கு முன்னால நானே சொல்லிட்டேன் மாமி !
மலிவாப்பூர் வஸ் லைனரில் இருக்கும் ஹரிப்பிரியாவுக்குத்
தான் பொருள். ஹரிப்பிரியா பெண்களுக்கான பிரத்யேக
ஆடை உலகம். அங்கே பெட்டிசோடர், சசிதரர்கள்,
பேன்மல், பிராக்டர், ஸ்டீட்டர், டாக்டர்கள்,

காட்டுட்டைகள் எல்லாம் ஏராளமான
வகைகள் தராளமாக கிடைக்கிறது.

நம்ம பட்டுக்குக்கு தகுந்தாபல்
வாங்கணும்னா ஹரி ரெஜிஸ்டிரேஷன்...
அங்கலான ஹரிப்பிரியா மட்டும் தான்
பொருளும்.

சித்த நாழி இருக்கியா ? நானும்
கதவை பூட்டிண்டு பக்கத்தாத்திய
சாலிய கொடுத்துட்டு வந்திட்டேன்.



ஹரிப்பிரியா

பெண்களுக்கான பிரத்யேக

ஆடை உலகம்

111, முதல் மாடிக், கச்சேரி சாலை,
சென்னை - 500 004.
பெண் : 4942388.

மஹாலயம் (அல்லது மஹாளயம்)



பெரிய இருப்பிடம், கல்யாணாதி சுபங்களுக்கு இருப்பிடம் மஹான்களுக்கு இருப்பிடம் என பல பொருள்கள் உண்டு. அதாவது, மஹான்களான பித்ருக்கள் பூமியில் வந்து 16 நாட்கள் தங்கி, புத்ரன் முதலியவர்களுக்கு சுபத்தைச் செய்யும் காலம் என்று பொருள். ஸூர்யன் கன்யா ராசியில் புருந்தபோது, ஆஷாடம் முதலான 5 ஆவது அபர பக்ஷத்தில் பித்ருக்கள் பூமிக்குச் செல்ல ஏவப்படுகின்றார்கள். அச்சமயம் நமது பெற்றோர், அவர்களுக்கு பெற்றோர்களுடன் கூடி நம்மை நாடி வருகின்றனர். அச்சமயம் மஹானய அன்னச் சராத்தமாகச் செய்வது உத்தமம். இந்த 16 நாட்களில் செய்ய முடியாதவர் அன்னச் சராத்தமானால் அடுத்த பக்ஷத்திலும் செய்யலாம்.

கீபாவளி அமாவாசையைவரை பித்ருக்கள் அன்னச் சராத்தத்தை விரிப்பார்க்கிறார்களாம். விதிப்படி நோமம் செய்து அன்னம் போட முடியாவிடில் அன்னத்திற்கு ப்ரதிநிதியாக வெள்ளி நானயத்தை அளித்து (அதாவது ப்ராம்மணர்களை வரித்து, ஆலனாதிகளையும் தகினைகளையும் அளித்து) தர்ப்பணம் செய்வதாம். அதே ஹிரண்யச் சராத்தம் எனப்படும். அங்ஙனம் பிரதி தினம் செய்ய முடியாதவர் பித்ரு, மாத்ரு திதி அல்லது மஹாபரணி, வ்யதீபாதம், மத்யாஷ்டமீ முதலிய புண்யகாலத்தில் ஹிரண்யம் செய்வது பழக்கம். சராத்த ப்ராம்மணர்களைப் போல் அல்லாமல், ஸாதாரண ஸமாராதனை போல் அன்று அன்னமிடுவது வழக்கம். அதுவும் நற்சமயம் பலவிடங்களில் நடப்பதில்லை. தகினை அளித்து அணுப்புலக்டன் திற்கின்றது. விணான செலவுகளைக் குறைத்துக் கொண்டு மஹானயத்தை அன்னச் சராத்தமாகச் செய்வதே உத்தமம். ஹிரண்யமாகவாவது செய்து அன்னமிட வேண்டும். 16 நாட்களிலும் தர்ப்பணத்தையெனும் விடாமல் செய்து ஒரு நாளாவது ஹிரண்யச் சராத்தம் செய்ய வேண்டும். அதனால் ஸகலவிதமான நன்மையும் பெறவேண்டும்.

கல்யாண வைபவங்களுக்கு! சீர்முறுக்கு, சீர் முன்னுத் தேன்குழல், சீர் அதிரசம், தேன்குழல், அப்பம், திரட்டுப்பால், பருப்புத் தேங்காய் வகைகள் முதலியவை செய்து தரப்படும்.

‘தாத்தாவுக்கு டாட்டா’

போரிலிவில் ஒரு போராட்டம் - அங்கேயுள்ள மகாத்மா காந்தி ரோடிஸ் பெயரை மாற்றினால்தான் ஆயிற்று என்று போரிலிவிவாசிகளெல்லாம் கூக்குரல் எழுப்பினார்கள். “அட்டர், நிலைமை இவ்வளவு முற்றிவிட்டதா?” எனக் கவலைப்பட வேண்டாம்! அந்த விழி முழுதும் ‘பீர்-பார்’கள்! ‘கதந்தாய் பொன்விழா ஆண்டில் இப்படி ஒரு அளாசாரயமா! அந்த மகானுக்கு இரதக் கட்டிடமும் பெரிய தலைகுனிவு எதுவுமிருக்காது’ எனறுதான், விடுவின் பெயரை, ‘பீர்பார் ரோட்’ என மாற்றியமைக்கும்படி நூதனமான போராட்டம் நடத்தினார்கள் ஏற்கெனவே காந்தியத்திற்கு ‘டாட்டா’ சொல்லியாகி விட்டது! அடுத்தபடியாக காந்திய்க்கே ‘டாட்டா’ சொல்ல வேண்டிய நிலைமை!

வயசுக் கோளாறு

64 வயது அமரத் கோரும், அதே வயதான மணனி காத்தியும். இங்கிருந்து, அழிப்பான எக்ஸ்பிரஸில் அமெதாபாத்திரி, பயணித்திருக்கிறார்கள் டராவல் ஏஜென்ட், ‘பிஷுத்தப் போகட்டுமே’ என ஒரு வயசுக் கூட்டி, 65 எனக் கூட்டி, டிக்கெட் எடுத்திருக்கிறார். இதனால், சினிமா சிடிஸ்ட்ரிக் கான களசெஷன் இலாகளுக்குக் கிடைத்திருக்கிறது! இதை ரயில் ஏறிய பிறகுதான் கவனித்திருக்கிறார் கோர். மனக்கட்டுள் உடனே, டராவல் ஏஜென்ட்

ஒக்கு சிவை எழுப்புவதுதானே வழக்கம்? மாறாக, இவர் கோப்பட்டு, வெட்கம் வேறுபட்டு. 8. 115க்கு ஒரு டி.மாண்ட் புராஃப்ட். எடுத்து, ரயில்வேக்காரர்களுக்கு அனுப்பியும் விட்டார்! முழுக் கட்டணத்துக்கு இன்னும் ஏதாவது குறைவாயிருந்தால், தனக்கு உடனடியாகத் தெரிவிக்கும்படி ஒரு கடிதம்! பாலம், தலைகீழி மயக்கமுற்று, கீழே விழ இருந்த ரயில்வே அதிகாரிகளுக்கு, எங்கேயாவது ஊர்ட்-அட்டாக் வந்திருந்தால் என்ன ஆவதாம்?

தூங்காத தகரம்

ரயில்வேக்காரர்கள், முன்பாக காரர் களுக்கு நிமர் திமரெளறு ஷாக்டீட். மென்ட்! கொடுத்து ரயில் களை கானலை செய்வது ஒன்றும் புதிதல்ல! ஆனால், இந்த முறை ஆளாத அதிராசி வெள்ளி, சனி வெள்ள மறை



**காந்தி
பெயருக்கு
எதிர்ப்பு!**

முகேஷ் ஹாண்ட் : மசாலா

பாடல், ஞான கோசலர்களுக்கு
மேல் பாடுக்கப்பட்ட...
ரவிஸைக் கற்றிப் பிணைசிப்
பிணைந்துள்ள முப்பை
வாழ்க்கை கதம்பித்து விடும
என்ற ஞானோதயம் தாக்க,
ஞானியும் திங்கடும் அரச
விழுமுறை எண்பது
தாமதமாக உரைக்க, கடைசீ
லில் புத்திசாவித்தையாக
அதிகாரிகள் ஒரு
முடிவெடுத்தார்கள்.
சேடியோ, ம.வி.கணினி
சூழலிற்றன்று வேலைக்கு
வருமாறு தமது ஊழியர்
களுக்கு அழைப்பு
விடுத்தார்கள். 'ஊழியர்கள்
கண்டிடு கொள்ளா
மலிகுத்திருப்பார்கள்;
விடுமுறைமைய விளைக்கு
வார்களா?' என்று தானே
திணைக்கிறீர்கள்? ஊழியும்!
90% மறுதானே ஆற்றாவி
விட்டனர்! ஏரே தானிய
சிப்போர் வேலை முடித்து.
மறுதானே ரவிஸைக்
தயாராவிவிட்டனர்!
வேலைமைய முடிக்காமல்
முன்பைக்காரர்கள் கடை
ஒன்றுசமாட்டார்கள் என்பது
எய்வளவு உண்மை!

நீ பாதி நான் பாதி!

விழாக்களை தடுத்த
விளம்பரங்களைத் தேடி,
அணைந்த காலம் போய்
இந்த விழாக்களைத் தேடி,
விளம்பரங்கள் வந்து
குவிபும் காலம் வந்து
விட்டது பிரசித்தி பெற்ற
வால்பாக் கிணைப்பு உதரம்
மண்டலக்காரர்களைத் தேடி,
வந்து இந்த வருடம், கோல்பிடே பாமா
சின்னாரர்கள், ஒரு லட்சத்தான்க
கொடுத்திருக்கிறார்கள்! வங்கிணைவிடுத்து,
வெற்றிசைப பாக்கு கடைக்காரர்கள் கடை
பொருளைவை மையுமாகப்
பொழித்திருக்கிறார்கள்! கோல்பிடே,
பாமாசின்னாரர்கள், தங்கள் பொருள்களை
விளம்பரப்படுத்தாமல், சந்தா இலக்குவை
வாசகங்களைக் கொட்டல சமுத்திக்கலில்
பாணர்களாக எழுதி வைத்து, விழாவில்



'சந்தா சேவை' என்ற
காணத்தொழில்
முத்தியுள்ளனர். விழாவில்
பிழைத்த 'டாஸ் ஓவர்' 16
வடசங்களுக்குத் தேறுமாம்!
ஒரு பாதி பன்னிக் கடம்
உட்டலாம்; மறு பாதி!
அணாந்த ஆசிரமங்களுக்கு
பாணிரர்கள்! தமையோம்!

ச(ர)ரி திகர்!

ஆணுக்குப் பெண் சரி
பெர் சமாளம் என
பாறாடுவது பழைய
பொருள்! பெண்ணுக்கு
பூண் சரி திகர் என
பாந்தட்டுவதுதான்
நினைவு 'டரெண்ட்'!
நிலவாவிட்டால், ஆண்
புக்காக மட்டும், ஒரு
பிழைகள் சீயோர் பெரிய
அணவில் நடத்திட,
முடிபுமா? இத்தியாவியேயே
முதல முதலாக இது
பிழை ஒரு
கண்காட்சியை, 'அப்பாரல்
பரமோஷை அண்ட
சகலியோர்ட் காப்ப்பொ
சரண்'காரர்கள்
முன்பையில் வெற்றிகரமாக
நடத்தி முடித்திருக்கிறார்கள்.
இப்பொருதல்வாயம், ஆண்
புக்கும் தனதாக உருத்திக்
பிழைகள் விரும்புகிறார்கள்;
மல தோற்றத்துக்கு
ஆண்ப்படுகிறார்கள்;
நிலவாவிட்டால் முலைக்கு
முதல ஆண்களுக்கான
வழகு தலைமயங்களை
முனைத்திருக்கிறார்! சிப்பூ'
அண்ட ஆல்மண்ட
சிப்பேசியலுக்கும் அரோமோ

தேயி மணாதுக்கும் தாடியை 'பெர்ம்'
பண்ணுவதற்கும் மணிக் கண்கலிய ஆண்கள்
பொறுமைவாக்கி காத்துக் கிடப்பார்களா?"
எனக் கேட்டிறார். இதை ஏற்பாடு செய்த
ராஜா மகாபலகர்! உண்மைதான்... முதலில்
நீண்ட தலைமுடி, காது தோடு, கழுத்து
செவிய, கூட வண்ணம்... இப்பொது அழகு
திணைமம். அடுத்து... முடவையுபா
இருக்குமோ?

— ஜெயபதி ராஜா

கேள்வியற்றாத கவலையில் சித்தி...

இரவு ஒன்பது மணி பஸ்ஸில் அலந்தாசாசி கயூரிவிடுத்தது வந்தது அவர் தலைவசைப் பார்த்ததும் மஹாநகரம் கனலில் தீயெய்துகிறது கிருஷ்ணமாசாரி மார் 'மீடல்' என உட்பு கீழ்த்தா அலந்தாசாரிகு தெற்கு விசயிவது ராமலிங்க மாஜிரி புது பிளாஸ்டிக் பெற்ற தாந்தி பெருமியும் மஹாநகரம் மாஜிரி யோவகி வெய்க்காமல் தந்தவின் பானதவைய ஓர் எதிர்ப்புமின்றி ஏதக ஒரு பிளாஸ்டிக் எவ்வளவு பாசியும் இது'

"ஊழலு மணி ஆலிடுந்து தாமலிவல் மாஜிரிவடிகு ஆதற்குப் போய் ஆர்டர் வாங்க பதில்குத தான ரிபாஸஸ் மீட்டிடுதகாரி போலீஸ்காரர் அங்கு சேகஷஸ் மீட்டிடுட்டார் பெண் கெண்டி கற்று கவயரிவடிகு 'முயலிப்பீயோம்'

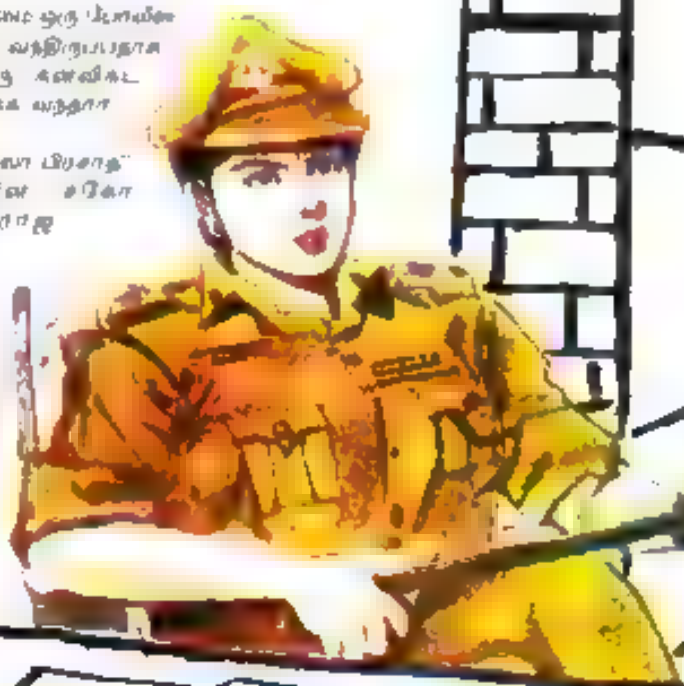
மஹாநகரம் வெய்க்கதான்.
"இப்ப எல்லாருக்கும் திருவித்தானே" அலந்தாசாரி எழுகும் பிசவிலவைய

திருவடிகுமும் ஒரு பிளாஸ்டிக் அதிகாரி பாராக வந்திருப்பதான தரிமதானவ ஒரு கனலிகட வார்டர் அலந்தாசாரி வந்தார் "யார்?"

"டி.எஸ்.பி. வீலா பிஸாந்த" ஓ. பதிரியின் சகோ தரி. மீட்களாராஜ சொன்னாரனே அவளா'

நாமதா வெளியே வந்த தான்.

மகளிர் சி ன ற யி ள லி ளி ட டி டி ள் ஹாஸில் பார வைப்பாரா கற்று



வகதிகளும் ஒருவா பேசுவது மற்றவர் காதில் விழுந்ததா இவ்வையா என்று சந்தேகிக்க வேண்டிய அளவு இரைச்சல்.

ஒருத்தி ஒரு ஊர்திரைப் பார்த்துவிட்டு மிம்பி மிம்பி அழுதாள்.

இவ்வொருத்தி ஐரவியாக எங்கோ பிக்கிக் வந்திருப்பவனைப் பார்த்துச் சிரிப்பது போல் சிரித்துக் கொண்டிருந்தாள்.

இத்தக கூட்டத்தியா சத்திக்க வேண்டும்?

நாமதானை அழைத்து வந்த வார்டர் அவனை ஒரு தனியறைக்குக் கூட்டிச் சென்றார்.

ஜன்னல்கள் திறத்த வீசாலமான் அறை, மில்விசிறி சுற்றிக் கொண்டிருந்தது.

கவா ஓரமாக ஒரு பெஞ்சு சற்றுத் தள்ளி வைப்பீடி வைத்து வயர் பின்னிய ஸ்டீல் சேரில் வீலா பிரசாத் காக்கி உடுப்பில் உட்கார்ந்திருந்தாள்.

சிலமற எடுத்த எடுப்பில் முத்த பார்வை டீலேயிய பிடித்து விடும். வீலா பிரசாத் அந்த ரகம்.

வட்ட முகம். உணர்ச்சி நயம்பும் பெரிய விழிகள். ஒந்நி விட்டது போன்ற மூக்கு எங்கோ ஒரு பிரண்ட்பேடி சாயல். உதட்டிலா! கண்ணிலா! இரண்டிலும் தாள். இருபத்தியெட்டு வயது மடுக்கலாம்.

நாமதானை அழைத்து வந்த வார்டரைப் பார்த்து வீலா பிரசாத் தலை யுவசத்தாள்.

புரீந்து கொண்டு அவர் வெளி யேறினார்.

மெனமாதத் தள்ளை உற
யுப் பார்த்தும் வீலா பிரசாதைப் பார்த்து அவளுக்கு உணர்வு வெறுப்பிற்குப் பதில் சிரிப்பு தாள் வந்தது.

இது அநாதரீகம் என்று இவளுக்கு ஏன் தோன்ற விட்டது?

“போல பூ

ஆர் நாமதா?”

கால் மேல்

கால் போட

டிருந்த அவள்

எகப்பிரம்மை

தன் வயது

தொடையின் மீது

இரு கைகளாலும்

உருட்டியவாறே சேட்

டாள்.

வேசாகக் கண் மூடித் தலையவைத்தாள் நாமதா.

“உட்கார்”

வந்தாச்சு கோகுலம் தெரியுமா?
வாங்கிடப் பந்தாச்சு தெரியுமா?

கோகுலம்

அக்டோபர் இதழில்....

◆ அதுதான்

கவிதா!

— படக்கதை



◆ டால்பின்

புத்திசாலியா?

◆ யாருக்கு என்ன?

— போட்டி

+ நாடகம், கதைகள்,

பாடல் எல்லாம்

80 பக்கங்கள்

ஐந்தே ரூபாய்தான்!

கோகுலம், சக்கிராடுதாங்கல்,
சென்னை - 97

"பரவால்லே"

"நெய்யப் பேசுணும். ஐ போண்ட் வாண்ட்
ஐ டீ ஸ்டாண்ட்"

நர்மதா சீழ்ப்படி மறுப்பதுபோல் கேள்வி
ஒன்று கேட்டாள்.

"எதைப்பற்றி... இந்தப் போராட்டம்
பற்றியா?"

"நோ... ஆல் எ வுமன் டு வுமன்"

நர்மதா பெருமில் உட்கார்ந்தாள்.

"ஒன்னைப் பார்த்தீமே எனக்குப் பிடிக்குது"

நர்மதா மனக்குள் அந்தையே சொல்லிக்
கொண்டாள்.

"ஐ பிடி ஐ"

ஷீலா பிரசாதத்தை நர்மதா ஆழ்த்து பார்த்
தாள்.

இவர் தன்னை கோடுக்க வந்தவனா? திணை
திருப்ப வந்தவனா? எச்சரிக்கை வந்தவனா?

"ஒங்க நாத்தா அரைநாக்காரியார் பத்தி
நெய்யக் கேள்விப்பட்டிருக்கீமே. ஐ நெய்ய எ
கிரெட் ரெஸ்பக்ட் ஆன் ஹிம்."

ஷீலா பிரசாத உன்மை பேசுகிறார் என்று
அவளுக்குத் தோன்றியது.

"ம்ம... அந்த நெய்யேஷன் வேற... அந்தக்
காலமே வேறே."

வில்லி நிற்பது போல் ஒரு புன்முறுவல்
செய்தாள் நர்மதா.

"இப்ப அதுக்கெல்லாம் மதிப்பில்லே... ஐ
ஆர் பங்... ஒனக்கே தெரிஞ்சிருக்குமே! தூண்டக்
தூண்ட் ஒரு நினைவுச் சினைத்தைப் பார்த்து
மாதிரிதான் அந்த க்வாலிடினைய சலபியா
நாண்டிடறாங்க."

"....."

"வேல்... உனக்கு என்ன நோக்கம்? நீ பாப்
புலர் ஆகணுமா? ஐ ஐ வாண்ட் டு பிகம் எ
லிடர்..."

உறுதியாக அதை மறுப்பதுபோல் நர்மதா
வின் தலையை அசைந்தது.

"தென் தில் சல வேஸ்ட்... ஆல் எ வுமன்
டு வுமன் சொலறேன். ஒலகம் எங்கயோ
போய்க் கொண்டிருக்கு நீ.."

நர்மதாவுக்குள் ஒரு தீர்மானம் எதிர்ப்
புனர்வு தோன்றியது. அமைதியாக அதை
வெளியிட்டாள்.

"அது எக்கெங்கியோ போவிடக்
கூடாதே.."

பளிச்சென்று ஷீலா பிரசாத அவள்
குரலின் உறுதியைக் கேட்டு நிமிர்ந்தாள்.

"குடிக்காத ஹைலி. பயிர் விளைய மனை.
இப்படி உள்ளது தடிட்டமாயிடக் கூடாதே.."

பரிதாப்பற்றுவது போல் ஷீலா பிரசாத
சிரித்தாள்.

"நீ தடுத்தே நிறுத்திடப் போறே?"

"அவ்வளவு நமோ எனக்கு இல்லை. எதிர்ப்
புக் குரல் எழுப்ப வேண்டியது உடனமன்னு
நெனக்கறேன். என்னோட சேரது அப்படி
நெனைக்கறவங்க நெய்யப் பேர் இருக்காங்க.

பட்ட தெ ஆர் லைவண்ட்."

"நம் ஆன் எ வுமன் ஓ வுமன் கேக்கறேன். இந்த முயற்சியிலே தீ எதையெய்வாம் இழக்க வேண்டி வரும்னு ஒனக்குத் தெரியுமா?"

நர்மதா அமைதியாக அவனைப் பார்த்து புன்முறுவல் செய்தாள்.

"ஐ அட்டம்பர் ஐ" என்றாள்.

ஷீலா பிரசாத் கேள்விக்குறியோடு அவனைப் பார்த்தாள்.

"ஒரு பாங்கு ஆபீசராலோ, டாக்டராலோ காவலுத் வெகரராலோ ஆக உங்களுக்குத் தோணலியே"

அவன் எங்கோ தொட்டுச் சின்னுவது ஷீலா பிரசாதுக்கும் புரிந்தது.

"இடம் எ கோயர் ஆம்பீலன்"

"எனக்கும் அப்படி ஒன்னு இருக்கலாமே"

ஷீலா பிரசாத் அவளை முழுமையாகப் பார்த்து கொண்டாள்.

"ஏன் பெயர் வேண்டாமனுட்டே?"

"ஒரு போராட்டத்துக்கு வெளியே காசும் ஒரு தொடர்யினால்தான். அதுக்குத் தட்சிணை ஆணைப்படா விட்டியேயே இருக்கலாம்"

அந்த பதில் ஷீலா பிரசாதுக்கும் பிடிந்தது.

"பதிரி ஒண்ணைப் பாக்க வாறெண்ணாள்."

சட்டென்று அவளுக்குள் ஒரு சலனம் எழுந்தது. இவன் வேறெதற்கோ வந்திருக்கிறான்.

"நாட் தெலையரிண்ணு சொல்லிடுவானே"

இருவர் பார்வையும் சந்தித்தன. ஆழம் பார்த்துக் கொண்டன.

"ஓகே... கோர்ட்டை சந்திப்போம்..."

ஷீலா பிரசாத் எழுந்து நின்றுபோனதான் அவன் தன்னைவிட உயரம் என்று தெரிந்தது.

LD ஐதான் பார்த்தவரான ரேரத்திலும் மீனாட்சி சந்திக்க வந்தாள் அநிசையமாக அன்று அவ்வளவு கட்டடமில்லை.

நர்மதாவைப் பார்த்ததும் மீனாட்சியின் கண்களில் ஈரம் பார்த்தது.

"ஏய் என்னட இது!"

அவசரமாக மீனாட்சி மூக்கை உறிஞ்சிக் கொண்டாள். மெய்தோய்ச் சிரித்தாள்.

முதலில் விநோதமாய் இருந்தாலும் முறுகு சிரித்து நெடுந் தெளிந்தது.

இந்த மூன்று நாள் சிதறலானால் அவளை இப்படித் தாக்கும் என்று நர்மதா நினைக்கவில்லை.

அந்த நட்பின் முன், நாள் சிறிதளவான உணர்வு புரண்டது.

"ஊர்வ என்ன விசேஷம்?" நர்மதா கேட்டாள்.

மீனாட்சி அதற்குப் பதில் தராமல் வேறு கேள்வி போட்டாள்.

"தெயில் ரொம்ப கஷ்டமா இருக்கா நர்மதா?"

நர்மதா சிரித்து விட்டாள்.

அருள்வாக்கு

பகவத் ஸ்மர ணத்தலாவிட பகவத்பாத ஸ்மரணம் அதிகாரத்தி! நல்லது. கெட்டது எல்லாவற்றுக்கும் காரணமாகிடுத்து கொண்டு, கெட்டதற்காக நம்மை தண்டிக்கவும் செய்யும் பகவானாவிட, நல்லதே செய்து கொண்டு, நம் எத்தனை கெட்டுக் குடும்பக் கவராகிடுத்துமும் நம்மை உத்தர்பு பத்திரிகைநே வந்த பகவத் பாதாண ஸ்மரிப்பதே நமக்குப் பெரிய சார்தி.



'எப்படி மானஸை அடர்ப்பது அது வது அது கண்ட கண்டதுகளை நினைக்காமல் அவனாரையே எப்படி மானஸில் கொண்டு வந்து நிறுத்துக் கொள்வது?' என்றால், ஸு-உயமாக வழி சொல்லித் துறையேன். "ஐரஐர ஸ்மர, ஐய ஐய ஸ்மர" என்று மனஸுக்குள்ளேயே சொல்லிக் கொள்வதுதான் வழி. அதன் வழியாக ஊர் மனஸுக்குள் வந்து விடுவார். "ஸவயம் துயர் தீ" குணஸம் பந்தி காட்டிக் கொடுத்த வழி ஐர நாம் உக்காரணத்தானே?

ஆக தீயதெல்லாம் அன் தாமடு குழ்க், ஸவகமுத் துய் தீயவே! அதுதான் "ஐரஐர" என்று ஸ்மர தானாவோடு சேர்த்துச் சொல்வோம். ஊர் தீய்றியு ஸ்மரராக இருந்தால் "ஐய ஐய" என்றும், சேர்த்துச் சொல்வோம். வேறே உய்தியானால் வேண்டாம். புத்தி ஸாயத்தியங்கள் வேண்டாம்.

'எத்திடு வ்ருதாவாக (மீனாட்சி) எதுய வாதங்கள் பண்ணிக் கண்டதோபம் (இதனால் உட்க உய்தியல்) விணாயித்துக் கொள்சிறாய் தீ புத்திரானி இய்யவயா? பேசாமல் உய்யின் பாத பதம்யகளை நிறையத்துக் கொண்டு புயானத்தத்ததை அதுபயி' என்று அந்த உய்யின் பாதமாக வந்த பகவத்பாதானே சொல்லியிருக்கிறார்.

— ஐயத்திரு ணத்தி காமவேஷு, ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய கௌமிகன்.

"இவ்வே குப்பரா ஏலி சும்மே ஓலா பாத் அட்டாச்சோட படு பிரமாதம் இருக்கு"

இவன் கிண்டல்காரி என்று தோன்றுவது போல் மீனாட்சி வேலாக மூக்கை உதிர்த்து விளாக்.

"அஞ்சலி... மேகலா... கார்த்திகா... பிரமீனாவையெல்லாம் பார்க்கறியா?"

அவர்கள் தர்மதாயோடு கைதாயினார்கள்.

"ஓ... பார்க்கறோ? அவங்க என்னையும் ஒன்னையும் விட ரொம்ப உறுதியா இருக்காங்க... போதும் கேட்கலாயம் விசாரிச்சது. என கேள்விக்குப் பதில் சொல்லு' ஊராவ என்ன விசேஷம்?"

"ரொண்டு தானா ஒன்றையும் தடக்கலே நாளைக்கு மறுபடியும் கீபாக்கடீக்கு மணல் வாரப் போறதா திசுல் வந்திருக்கு"

அதைக் கேட்டும் தெரற்றியிருவோமா என்று பணப்பு எழுந்தது தர்மதாயுக்கு

"தாததாவைய பார்க்கறியா?"

"பார்க்கறேன். நாளைக்கு அடுத்த பாட சந்தார்த்திகள் விடா."

"ஊராவ ஏதாவது ரீயாக்ஷன இருக்கா?"

"அணக்கப்பட்டு, பொதிநீரி, கிதவுணாயிரம், கந்தாம்பேட்டை, செம்மாததாராவருத்து தாய கிளாஸ்டெடல் எல்லாம் கூடி சந்தார்த்தியை பார்க்க வந்திருக்காங்க."

தர்மதாயின் கண்களில் ஒளி. அவை வாயும் திடுக்கிடலைக் கற்றிய ஆற்றல்கரை ஊரான. பாதிக்கப்பட்டவை.

"விஷயம் சீரீயனாயிருக்கு! அவங்க திரண்டதாவதான் சந்தார்த்திக்கு புதிய உதரகம வந்திருக்கு"

"அப்படியா."

ஒரு பொதி வீழுத்தாக் போதும் என்று கவந்து சருகெறி வாய்க்கன சாத்திருக்கின்றன. திரவக்க ஒருவரை தாடி எங்கும் சிற்றம் சாத்திருக்கிறது.

"அப்பறம்" மீனாட்சி இழுத்தான். சொல்ல போவதைக் கேட்டு இவன் எப்படி மாறுமையோ என்று மீனாட்சி முகத்தில் ஒரு தங்கம்.

"என்னை மெண்ணு முழுக்கறே"

"நேத்து சாயங்காலம் அந்த கன்ஸ்டரக்ஷன எஞ்சினியர் என்னைப் பார்க்க வந்தார்."

கொஞ்சம் கந்தரியம் வகுவித்துக் கொண்டு அவன் பேசினான்.

"யாரு... பதி தாராயுணை? ஒன்னைப் பார்க்கலா? ஏன்... என்ன விஷயம்?"

"கொஞ்சம் 'கன்' பன்னென் பாப்பியம்"

'விடா பிரசாதிடம் முந்தா நேற்றதான பதி தள்ளைப் பார்க்க சிறைக்கு வர வேண்டி. உதில்லை என்று சொன்னோம்' அந்தந்த அவன் மீனாட்சியைத் தேடிப் போய்க்கொண்டே"

"இப்படி புதிர் சிதிர போட்டு எரிச்சல் விசப்பாடு!" செல்லமாகக் கோபித்தான் தர்மதா.

"சரி... ஊடரக்கா விஷயத்துக்கு வாறென்"

அவர் ஒன்னை வல் பன்னாராடி?"

தர்மதா மூகம் சிவக்கென்று மாறி சகதும் போல் ஓர் இறுக்கம் வந்தது. சிவந்தது. உதட் டைக் கடித்துக் கொண்டு மீனாட்சியை முறைத்தான். அவன் முகத்தில் பரவிய படிததைக் கண்டதும் சிரித்து விட்டான்.

"என்னை சிரிக்கறே?" என்று மீனாட்சி கேட்டாள்.

"ஏத நேரத்திலே எங்க வந்து என்ன சொல்லத் தோணறது பாரென் ஒனக்கு"

"ஆமா... இதுக்கெல்லாம் ஒரு டைம் டேயிம் வேணும் போல"

"தீ காதல் தூதா - நோழி வீடு தூதா!"

"சீ. முட்டாள். ஒனக்கு பெயில் பெட்டிஷன் தா சாதார்த்தியும் அவருமா பெரிய கூக்கிய தேடி நேத்தெய்காரம் அனைலு இருக்காங்க."

"பெயிலா... ஸாட் நானவெனம்! யார்தி பெயிலை வரணுமனு துடிக்கறது இங்கே."

"தீ இருந்துடுவே சாதார்த்தி பேத்தி மத்த வங்க 'ஏதனை பிரசனையை விட்டுட்டு வந்தாங்கனோ... அவங்க!'"

"எல்லாரும் பெயிலை வர பிரியப்பட நாங்கலா!"

"இருக்காது!"

தர்மதா யோசித்தான். தனது மறுப்பு ஒரு சேரத் தீயவாரம் எல்லோரையும் தீர்ப்பதற்கு முடியுமா? ஒருக்கால் முன்கூட்டியே கைத்து பேசி பகருவப்படுகதி இருக்க வேண்டுமோ! சிறைக்குள் இருந்து பேசி அவர்களை திடப்படுத்த வாய்ப்பில்லை

"எல்லோரும் வரப் பிரியப்பட்டா தான் மறுக்க மாட்டேன்."

மீனாட்சியின் முகம் மலர்ந்தது. வந்த வேலை திறவாக முடிந்தது போல் அவன் சிரித்தான்

ஒரண்டு தான கழித்து விளாழன் மாலை மூன்று மணிக்கு பெய்கில் தர்மதாவும் போராட்டக் குழுவினரும் வெளி வந்தனர். சிறைக்கு வெளியே அசாத்தாசாரி திற்பார் என்று தர்மதா எதிர்பார்த்தான். இவ்வை. கிருஷ்ணமாச்சாரியும் கலைவரசனும் தான் திரைகள்

"தாத்தா எங்கேய்யா?"

"தேத்திக்கு அவர் அரண்ட ஆவிட்டார்."

கலைவரசன் போராட்டக் குழு ஊர் திருமய ஒரு வேன் ஏற்பாடு செய்திருத்தார். எல்லோரும் ஏறினர்.

"தாம் அப்பறம் போலாய்மா... மீனாட்சியை ஹாஸ்பிடல்வெ செத்திவிடுக்காங்க. பாத்துட்டுப் போயோம்."

"எதுக்குய்யா! அவன் திருக்கிட்டான்."

"கொத்தென்..." என்று சாத்திருத்த ஆட் டோயில் கிருஷ்ணமாச்சாரி ஏறினார்.

(தொடரும்)



T.S.S. NIDHI LTD.

ESTD
1973

THIRUMYLAI SASWATHA SAHAYA NIDHI LIMITED

REGD. OFF & MYLAPORE BRANCH : 230, B.K.MUTT ROAD, MYLAPORE, CHENNAI - 600 004.

PH : 4942303/4942304



1973 - 1998

ESTD. 12th Sep. '73



தேசத்தின் பெருமைமிகு
பொன்விழா ஆண்டில்

T.S.S. NIDHI LTD.,

வெள்ளி விழாவினை, நோக்கி

விறுநடை போடுகிறது.

வெள்ளி விழா ஆண்டு

தொடக்க நாள் : 12 - 09 - 1997

நிதியின் மதிப்பிற்குரிய பங்குதாரர்களுக்கு

உளம் கனிந்த நன்றி உரித்தாகுக.

BRANCHES

MANDAVELU MAIN : 45, VENKATACHINNA ROAD, R.A.PURAM, CHENNAI - 600 026. TEL : 4954068, 4954069

TRICHYBRANCH : 112, TRIPUNILLUR SALAI, KAMARAJ NAGAR, CHIDAMBAR - 600 041. TEL : 410050

TONDICHERY : 667, T.M.ROAD, CHENNAI - 600 061. TEL : 5950472

SAKINAI : 11, JONES ROAD, CHENNAI - 600 015. TEL : 4851468

BUSINESS HOURS

Regd. Office & Mylapore Branch	Week Days		Sunday	Holiday
	9.00am to 12.30pm	2.00pm to 4.30pm	9.00am to 12.30pm	Friday
Branch Offices	9.00am to 12.30pm	2.00pm to 4.30pm	9.00am to 12.30pm	Tuesday

K.R.V.RAMANI
President

G. KUMARAVELU
Vice-President

P.S.SAMBASIVAM
Secretary

மைசூருக்குப் போனோம்

காசுக்கு வெளிப்புறத்திற் 90 நிமிஷம் பக்குவம் காட்டுவது மொத்தம் பத்தே நேரம். சரி அதுகையாண்டு போட்டோம். போனியாகவில்லை. அங்கே தமிழர்கள் வேறொரு பக்கம் கையி. ஏன் கைக்காள் ஆகவில்லை என்று பார்த்து அப்போதும் தான் விஷயம் தெரிந்தது.

அப்ப அங்க குப்பி வீரன்னை குழுப் பொருள் பாயுள். பிரசித்தமான பலபெரு அங்க இருந்ததால் சேய் ஆகி வெளியே வந்தாங்க. இவர்களை பாதுகாப்பது நமக்கு ஒரு கடமையாகியது. பிரபஞ்சம் ஆளும் தீயவர்களைப் பாதுகாப்பதே அவ்வந்தம்மா வேலைக்காரி படத்தில் காண்கிறோம். சீலா வந்த எம்மீ ராஜமன். இவ்வாறு காணும் குப்பி பருவ இருந்து வந்தவர்கள் தான்.

சரி, எப்படி தமம் குராமத்தைக்கு கைக்காள் அறிவாளி கிடைக்க வழி செய்வது என்று போனனை பள்ளி பத்திரம் ஆராய்ந்து விவரம் எடுத்துப் போட்டோம். அவ்வளவுதான். கூட்டம் அலைமோத ஆரம்பிச்சிடுகிறது. குப்பி தாடகர்களுக்குப் போற கூட்டம் எல்லாம் எங்க பக்கம் திரும்பிச்சே. செம் கைக்காள். தங்க பேரு அது மட்டுமல்ல. அந்தக் கம்பெனி தயார் செய்யும் வந்து எங்க தாடகத்தைப் பார்த்துட்டு போனாங்க.

எங்க கம்பெனியில் ஒரு காரியர் இருக்கிறார். அவரு வெளியே போறப்ப என்னை மறக்காம கூட்டக் கிட்டுப் போவாரு ஏன்னா மார்க்கெட் ஏதாவது அவரு வாய்க்கப்ப கண்டத்திற் போனாடில்ல. அதுகூட தாம். தான் ஒன்றும் கண்டத்தில்? பெரிய எக்ஸ்பர்ட் இவ்வ. ஆனா கூட்டியில் இருந்ததால் பெரிய பாணை கொஞ்சம் தெரியும். அதுக்கும் கண்டத்திற்கும் தெரிய ஒத்தது. அந்தனால் என்னால் காரியர் சிக்க முடியும். காரியர் ஏது அது வாய்க்கிட்டுத் திரும்பறப்ப என்னை நோட்டீஸ் காப்பீட்டியல் வாய்க்கிற் தருவார்.

இருக்க

கொஞ்சம் திவ்யாசி சொல்லப்போனா என்னைத் தன்னை வெடிச்சிப் போயிடும். என் கைக்குப் படி மாவிக் காபூர் எவத்தில அங்கே இருந்து "ஒடி வந்த" கண்டியர்கள் தான் பெருர் இதைத் தவிர மாதிரிக்குக்கணும். 1310ம் வருஷம் காணா அலி காலத்து சிவபெர் சொல்லு வாய்க் ஆனா என்னைக் கூடக் கூடக் கூடக் - ஏன் ஆராய்ச்சிக்கும் சொல்லலாம். அது மாவிக் காபூர் காலத்தான்.

கையாறு இருப்பதால் என் காலத்தினால் மொத மொதலா தர பார்க்கிறேன். அடேலப்பா... அப்படி திரைவரை திரைவரைதான். அங்கே இருக்கிறப்போதான் எங்கேயோ படத்தராம தான் குராமனை படமாக்கணும்னு போயமுத்தரால் இருந்து பரமேஸ்வர கோயிலுக்கு வந்து எங்களைப் பம்பாய்க்கு கூட்டிப் போனாங்க. அது படம் தயாரானப்போ குராம கம்பெனி யில் ரிஷிசன், தயார், குடிசை வேலைப் போடறது லுட அங்கேயே தோலையில். ரிஷிசன் வேலை உங்களுக்கு தெரியும். தயார் காலா வேலை வேலை போடறாங்க குடிசை அப்படி காலா போதுகளை வேலை. இதில் எது பெரிய கண்டு திரைக்கிரிம! ரிஷிசன்தான் சொல்லு விக்க தெரியும் அதுதான் இவ்வ. என்னைக் கேட்டா தயக்கதான் சொல்வேன். ஏன்னா இந்திவி வார்த்துக்கு இந்திவி பெர் வேலைக்கு போட்டா அத்திவி போ திரைக்கணும் ஒருத்தர் காலவேலை காட ஆன இல்லாத குறை தான் குடிசைக்குத் தெரிந்தி போயிடும். ரிஷிசன்

6



அப்படியில்ல, சும்பயல ஒருநீர்
 ரெண்டுபேர் இவயெய்ணாணும்
 ஒண்ணும் குடிமுழுசிப் பேரவி
 டாதி.

இந்த நிலைமையில் படம் எடுக்க
 கற்பியோ தேவையில்லாத உப
 யோகப்படாத ஆணங்களை விட
 கொடுத்து விட்டுக்கு அனுப்பிட
 வாமனு கம்பெனியை முடிவு பண்
 னாய்க. அந்த உபயோகப்படாத
 வங்க வீஸ்டவ என் பேர் இருக்கும்னு
 எனக்கு நம்பிக்கை இருக்கிற ஏன்னா
 நான் அப்ப தடி குடி இப்படிதான்
 வேஷம் போட்டு வந்தீன சொதும்பா
 சாமி, ஊர் பாக்கப் போவலாமனு
 தோணிச்சி. ஊருக்கு ஒரு வெட்டர்
 எழுதினேன். 'நீங்க உட ஈடினா கம்பெ

ஷப்பட்டுடேன்.

ஏன்னா நான் கம்பெனியை சேர்த்த ஆள்
 மாசத்தில ஒரு பெரிய உண்டைவை கண்டு பிடிச்சிருந்தேன்.
 "எனக்கும் இந்த தடிப்புத் தொழிலுக்கும் கொஞ்சம் கூட
 சம்பந்தமே இல்லை"ங்கறதுதான் அந்த உண்மை.
 ஆனா கடைசியில ஊருக்கு அனுப்புற வீஸ்டவ
 என்னோட போ வரவே இல்லை. ரொம்ப வேதனைபாப்
 போச்சு.

தூய்மையான வத்துட்டு அப்புறமா சென்னைக்கு வந்து
 சேர்த்தோம் அப்போ மெட்ராஸுள்ளு பேரு யிருக்க
 காட்சிச் சாலைக்கும், சென்ட்ரல் ரயில்வே ஸ்டேஷனுக்
 கும் தடுவில ஒரு ரொம்பப் பெரிய இயேட்டர் இருக்கிற.
 பெரியவர் கண்ணை அங்கேதான் டிராமா போடறது
 வழக்கம் சேமி பாய்மென்ட் இயேட்டர். அள்ளிச்சி

ஆன் ஆல்ஸன் இவ்வல்ல!

பிக்கு ஒரு சந்திரி போடுங்க
 நான் வத்துடறேன் இதைத்
 நான் பம்பாய்ல கேடவே
 ஆகிப் இந்தியாவில தாக்க
 வேடிக்கை பாத்துட்டு இருந்
 தப்ப 'ஏன்டா - ஊருக்குப்
 போவணுமனு குச்சியே.
 போயிருந்தா இந்த இடத்
 தையெல்லாம் பாத்திருக்க
 முடிபுமாடா'ன்னு வாத்
 சிபார் குத்திச் சாட்டினாரு
 ஊருக்கு போனா
 மென்ணு எங்க கம்பெனி
 யில பஸ்பேர் ரொம்ப
 வகுத்துப்பட்டாங்க நான்
 ட்டும் ரொம்ப சந்தி

மெட்ராஸுல இருந்த தூண்கள்வ முக்கால்
 வாரி பேரை அந்தத் இயேட்டர்ல உக்கார
 வச்சிடலாம் அவ்வளவு பெரிசு.

ரெண்டு வருஷம் அங்கே டிராமா போட்
 டோம். 'இப்பசாகறணு ஒரு படத்திலேயும்
 தடிச்சோட அதுக்கா எனக்கு 750 ரூபாய்
 சம்பளம் கொடுத்தாங்க. முதல் படத்துக்கு
 வாய்மைய சம்பளம் தாப்பது ரூபா. ஏற்
 கெண்டே சொல்லிவிடுகனேன். இப்ப ரெண்
 டாவது படத்துக்கு எழுதறது அம்பது.

நான் உங்களை ஒண்ணு கேக்கறேன்.
 தலைமே போசனை பண்ணி சொல்லுங்க
 தாப்பது பெரிசா? எழுதறது அம்பது
 பெரிசா?

'இந்தென்னடா பைத்திபக்காரத்தன்
 மாண கேள்வி? எழுதறது அம்பது

எம்.என். நம்பியார்

தானே என்று தீவக சொல்லுது கேக்குது.

என்னைய பொறுத்தவரைய நாய்ப்புதுதாய்க. எழுந்தாத்தி அம்புது கைவில வந்தார்தானே வரா அது பெரிசு'

எங்க வந்தது? எங்க கம்பெனி கம்பெனம் நம்பியார்ப்பு பெயரம் இன்னொருத்தம் இருந்தான். அவன் கிட்ட கையெழுத்துவாரங்கி பணத்தை கம்பெனி எடுத்துகிச்சி.

அவங்க ஆர்க்யூமென்ட் என்னென்னா, கம்பெனிலில்தான் சம்பளம் தாரிதரீமே படத துக்குது தனிபா எதுக்கு.'

அதுவுமில்லாம, படம் எடுக்க கொப்பு நான் ஆன்தால் கம்பெனிக்கு நட்டம். அங்க எப்படி எடுக்கட்டது? இப்படித்தான்

நான் என சொல்றேனா, அந்த சூப்பி கேட நம்பியாமிட்ட இல்லாம இந்த ஓரிஜினல் நம்பியார் கிட்டவே 'கையெழுத்து போடுடா பணம் உங்களுக்கு கிடைவாது. கம்பெனிக்கு தான்'னு சொல்லியிருந்தாலும் போட்டுத்தான் இருப்பீய். வேற என்ன சொன்னிருக்க முடியும்'

மெட்ராஸ்ல இருந்தபா எப்பவராவது எங்களை வெளியே கூட்டிட்டுப் போகுமப்போது ரோட்டில் வெயிலை தர உருதி காயிடாம இருக்கவேண்டு ஒரு தோடி. செஞ்சுப் பூவாங்கி மேல் விளை ஒரு ஸ்பாய் ரெண்டு ஸ்பாய் இலையை குண்டு ரூபா இப்ப அந்தச் செஞ்சுப் முண்ணு ரூபா சொடுத்தாக்க கூட கிடைக்காது கூடவே இன்னொரு தப்பும் பண்ணினேன் ஒரு கொகவலை வரங்கிட்டேன் அதுகூட என் வரங்கிவேனாது கேட்டா எனக்கு அப்ப அம்மை வந்து புளா பூரா ஆறாம் இருந்தது.

இருந்தாலும் நாடகத்துல நடிக்க சரியா ஆள் வராத்தபோது 'வாடா நம்பியார்'னு அவழுப்பு வரும் அப்படியே போய் ஆக்ட பண்ணிட்டு வகுவேன் ராத்திரி படுத்து கொக ரொதனை சொல்ல முடியாது ரெண்டு கொக வந்து ஆளை அப்படியே பொறட்டிப் போடும. இள சொகு நாயு கொக, ஏமாந்தா ஆளை அப்படியே தூக்கி அந்தப் பக்கமா வச்சிரும. இந்த தொல்லைப்பைச் சமாளிக்கவே நான் கொக வலை வரங்கிவேன்.

அப்ப எங்க நாடகக் கம்பெனிலில் கொக வலை கூடித் தரங்கிள ஒரு நடிக்க நான்தான் ஆளா சம்பளம் எவ்வளவுள்ளது நினைக்கிறீங்க? வெறும் பத்து ரூபா மெட்ராஸ்ல இன்னொரு அனுபவம் நாய்க் யாரும் வீட்டையிடடு வெளியே வரக்கூடாது முடியாது நான் வாட்ச் மேனை தாஜா பண்ணி, ஒரு என்கின் எடுத்துக் கிட்டு காலையில் சாவுட் கேட்டால் வழிபா இருமடி வாராயுதிக்குப் போய் அங்கே சின்னு சூரிய உதயம் பாக்கணுமனு போனேன். எனக்கு அந்தப் பாக்கணுமனு கொம்ப ஆளை. தானை ஒரு நான் நான் போனப்போ எல்லாம்

"எப்போப்பட்ட சிடுமலுசியையும் அவர் சிக்க வச்சிருவாரு..."

"அவர் ஜோக் எழுத்தாளரா என்ன?"

"இல்லை. பேசுட்டோகிராஃபர். ஸ்டூடியோ வக்க நடத்தறார்!"

— என் உஷாதேவி

மேலும் வந்து முடிக்கிச்சி ஒரு நான் இப்படி சொன்னது திருமதி வரீசன். கேடவ வரத்தியார்? "எங்கடா போய்ட்டு வரீ?"

வீவரம் சொன்னேன் 'சரி கவலைப்படாதே நாம் நாகரிகாவீய் போறப்போ நான் கூட்டிட்டுப் போறேன்.'

மெட்ராஸ் டு வேலூர் அங்க இருந்தபப பரம்ப திருப்பதிக்குப் போனேன். அங்கே முழங் கால் முறிச்சான்று ஒரு இடம் இருந்தது இப்ப இல்லை. அப்ப என வங்க, கூட்டிப் பல்லம் எல்லாம் சொத்து மனைமேல் ரெண்டு மணி தோத்தில் ஓடியே ஏறியேன் நடுராத்திரி பண்ணி ரனாடு மணிக்குப் போனா எங்களுக்குக்காக கோரில் கதவு திறந்தா இருக்கும்!

கூட வரம் இருந்த சம்பம் ஒரு கோக சம்பளம் 'நம்பியார் பாவம் தூக்குப் போட்டு செத்துப் போயிட்டான்'னு ஒரே பேசை. சில போ எங்கிட்டவே 'ஏம்பா நீ இன்ன தூக்கு போட்டு செத்து போயிட்டாயமே'ளாது திராசியே துக்கம் விளாக்காங்க

அட. அந்த கோக கம்பெனி இருந்தப நம்பியார்ப்பு இன்னொருத்தம் வந்து சொந்தான் விளைய சம்பளம் எப்ப பாத்தாலும் வகரெனக் பாத்தட்டே இருப்பான். நம் கை எய்யே பிடித்து தற்கொலையுதான் சாய்வை சொல்லிட்டே இருப்பான். இரண்டு முறை கூடவல்லம் வீழ்த்தான். ஆனால் நீச்சல் தெரியும் நீக்கி கரைவேறிட்டான் ஒரு நான் உண்ணமயிடுவேன் அனை ரெனக் பணம் பச்சைப் போச்சு தூக்கு போட்டு செத்தான் கடைவிலை பாத்தா, ஏதோ அவனுக்கு காதல் தொல்வியாம்.

அப்ப முடிவு பண்ணினான் எப்படியாவது நம்பியார்ப்பு பேரை மாத்திக்கணும்னு. ராஜ் மானிக்கம் சொன்னார். 'நாய்வலை நம்பியார்ப்பு இங்கே நீட்டி முடிக்க முடியாதுடா. இங்கேயே நெறய நாராயணனுங்க இருக்காங்க. நீ நம்பியார்ப்பே இரு.'

அப்பறம் சக்தி நாடக கம்பெனிலில், சினி மாவில் ஐதுபிடர் பிக்கர்ஸ் எல்லாம் 'வாட் வார்.. என பெரு நாராயணன். அப்படியே மாத்திக்கிறேன் வா'னு எவ்வளவு கெளுசியும், 'அந்தக் கதையே வரணம் நம்பியார் நல்ல



நடிகாளுதான் உங்களை பூக் பண்ணோம் தாரா பண்ணு மாத்திட்டா அப்பறம் இந்த தாரா பண்ணதான் அந்த தம்பியாரே ஐயங்களுக்குப் புரிய வைக்கிறதுக்குள்ளாற எங்க பிராணை போய்விடும்னு அடிச்சிச் சொகமிட்டாங்க. தம்பியாரே நலைச்சிப் போச்சி.

நான் பேசற மாத்திக்க ஆசைப்பட்டதுக்கு முக்கியமான காரணம் அப்ப கங்கிரஸ்ல 'ஜாதிப் பேசற முக்கியத்துவம் கொடுக்கு வச' சிக்கக் கூடாது'ன்னு தீர்மானம் போட்டிருந்தாங்க. அதனால்தான் தீவிரமா இருந்தேன். ஆசை தோத்துப் போயிட்டேன்.

குடும்பமோட சண்டை கால்கள் மதக் கலை முடிவாத இடம் அங்கே காமு போட்டிருக்கப்பதான ஒரு சண்டைக் காலசீவில் எடுத்த தபா காலை வச்சி காலவ பங்கரமா அடிபட்டு யானைக்கால் போல விசயிப் போச்சு. ஆல்பத்திரிய இருந்தேன்.

இப்ப கூட ரொம்ப நேரம் கீழே உட்கார்ந்து இருக்கிற காலவ வலி வருது. இது திரைக்காம நாடக அனுபவம் தத்த பரிசுன்னு சொல்லலாமா? இப்பவே கிழும் புண்ணா' ஏதோ ஒன்று.

பிராமா போடும்போது எங்க வருவ தங்கலா ஆரும், எங்கே ஆகாதுன்னெ சொல்ல முடியாது. கல்விடைக்குறிச்சி சின்ன ஊர்தான். அங்கே அம்மாமா கலெக்ஷன் ஆளுக் பக்கத்தில் அம்மாசமுத்திரம். பெரிய ஊர்னு பேர் ஆசா கலெக்ஷன் ஆகாது.

கல்விடைக்குறிச்சியில் இருத்தபோதுதான் கல்வி பத்திரிகை முதல் முதலா வெளி வந்தது. அதுக்கு முன்ன தாங்க பெரிக்கறதுண்டு. "என்னடா இது கல்வி விடையை இருத்த பிரிஞ்சி போயிட்டா"ன்னு ஆல்புமுடியில் 'ஜாண சவுத்தரி' நாடகத்தில் எண்கரு 'ஜோசப்'னு ஒரு ரோல் ஜாண சவுத்தரி சித்தி கொடுமையில் ரொம்ப வேதனைப்படறா. அவளுக்கு ஆறுதலா இருக்கற மாநிரியான ரோல். தங்கல வேஷம். இணம் கம்பெனியில் இருந்து தியேட்டருக்கு நடந்து போறப்ப வழியில் பிச்சைக்காரங்க 'ஜோசப்'யே - ஜோசப்

யென்று கம்பிட்டு 'அசுர சக்கரம் போடு'ன்னு கேட்டாங்க.

இந்தச் சக்கரம் பத்தி கொஞ்சம் சொல்றேன். பிரிட்டிஷ்காரன சில சமய்தான் அதி பங்களுக்கு வசதிகள் பண்ணிக் கொடுத்திருந்தாம். திரைம் எட்டணா ஜாணயங்களை அடிக்கலாமனு பர்மிஷன். இன்னொரு சமய்தானம் தானணா காபிணம் அடிக்கலாம். அப்படி இரு வசந்தபுரம் சமய்தானத்துக்கு அசுர அணா அடிக்கலாமனு அனுமதி இருந்தது. அந்த அசுர அணாவையதான் அசுர சக்கரமனு அப்ப சொல்லலாம்.

இப்படி இணமும் இந்த பிச்சைக்காரங்களுக்கு அசுர சக்கரம் போட்டுட்டே இருந்தான் ஊர்க்கைச் சக்கரம் ஒடாம திரைனு போயிருமே' அதுக்காக ஒரு ஐடியா பண்ணினேன்.

கம்பெனியில் சம்பளம் வாங்கிட்டு வெளிவே வரலங்க கண்ணில் படற மாநிரி ஒரு தீர்மானம் பேர்ப்பர்வ படம் போட்டு ஒரு படக்கதை போல எழுதி வச்சேன். அதில என்ன இருக்குமன்ன 'சைலாச பணம்'னு ஒருதில் உண்டி ஒன்னு. அதுக்குப் பக்கத்துதான் எம்.கா. தம்பியார் போல வசைஞ்சி அவா திரைகிட்டிருப்பார். அடுத்த படத்தில அந்த உண்டியில் பணம் போடறவங்க தோ சொக்கத்துக்கு போறாங்க. பரமேஸ்வரனே அவங்களை ஆசிரியத்திற்கொர் இன்னொரு படத்தில பணம் போடாதவன் ரொட்டி போறான மிஸ்டரி லாரி வந்து போதி செத்துப் போறான (அப்ப லா' எடம், அதனால மிஸ்டரி லாரி' அவனை எம் கிங்கலா வந்து தாறன்னு இருந்துப் போறாங்க. தேன், பாம்பு, பூரண அவங்க புருங்கு மாநிரி அதில படம் போட்டிருக்கோம்.

இந்தப் படக்கதையைப் பாத்தலங்க நிறைய கா கொட்டாங்க. பணம் சேர்த்தது. நான் இத்து பணத்தையெல்லாம் சேர்த்து அபப்பப்ப, சாம்பார் சாதம் பண்ணி, எங்க கம்பெனி ஆளுங்க மதியம் எட்டிட வரும்போது அவங்க கிட்டேயே இணைப் பொட்டலம் கட்டி பாயம், பிச்சைக்காரங்க எங்க இருக்காங்கன்னு கண்டு பிடிச்சி தங்களை விளியோகம் பண்ணிடுங்க அண்ணெ'ன்னு கேட்டுப்பினேன்.

தங்க லாரியத்தானென்னு அவங்கரும் ஆர் வலா அப்படியே பண்ணாங்க கடைசியில் தங்க பேரு யாருக்குள்ளு திணைக்கிறங்க.

எங்க வாத்தியாருக்கு. "இந்த ராஜ்யமாணிக்கம் பிண்ணையோட தங்க மான் மண்ண பாராயா - பிச்சைக்காரம் எங்க இருக்காணு தேடிக்கண்டு பிடிச்சி எப்பொரு போடறே - தங்கல இருக்கணும்."

(தொடரும்)



• சந்திரசிங்கம் எழுதிய 'செந்திரசீமா' பத்திரிகைப் பக்கம்

பட்டியலும். பாரதி எனில் மனவடபம்
யின் சதுசிறது என்பதால், அந்த
மகரகலிவிடம் அல்ல எவத்திருத்த
ஜ்ஜாபவ அனாசில் அனடயானம்
எனது இசுரலிய இரண்டு பாடல்
என: 'தொலத் தமிழ் நாட்டிலே'
'மழும் பவித்ததம்மா' என்ற அந்த
இரு பாடல்களும் அந்தக் காலத்
தில் எம்மை கார்புலக்கமிசின்
தூயில் பதிவாதி காடுடங்கும்
புரிந்து துரிழர்களைய பரவசம்
படுகிலா.

அந்தப் பரவசந்நயப் பூத்புக்
கவியுள்ள ஒரு நூதன் அனு
பவம் உத்த செட்டெயிடர் ச
என்று வாய்க்கப் பெற்றது.
அன்று அமரர் கலகிசின்
பீரத்த இளம். கல்வி

கஸ்கியும் பாரதியும் ஓககோத்த கஸஸவிழா!

இருசூசி கட்டும் வறையகலின்
படித்துக் கொண்டிருந்தான் இளவயது
சிருஷ்ஸஸூதாதி எந்திரமும். வகஸப
லாயைய பொத்திக கொண்டு ச
கார்த்திருப்பான் அனடக் கவவித்த
வகுப்பாசிரிசர். மனவவவ. மாத்த
சகசியமாய் தேவ.
சிறானோ என்று சத
தேசித்து கையை
அகற்றச் செய்து.
மே ம ஐ த ி ி ி
அருமரிய மீனசவய
மனறக்கலிய ஸபாண
அப்படி. கஸ்டபாட...
டான் என்று சஸபத்
தார். வறைய கலவய
மரக கலகாகலகதில் பாசலிப் படிப்பவ
தேற்கெய்வம் குடிவாசலய அலகலகக்
கிடைக்க. உப சந்திரசீமா கலிசய பறவ
பள்ளியில் சேர்த்திருந்தவன் சிருஷ்ஸஸூதாதி
சினவப் சிசவணகலியே மே மீனச சஸபக்
லாவிசயாக. அமரித்து படிப்பவர வாய் கொடு
க்கதல்!

இந்த சிருஷ்ஸஸூதாதிசுவய சஸலிசர், சித்
தேர்வை வறையமல சகசியபர் வாய்க்க
சடுபட்டி சிசுப சிசுபு சிசுபிசவபடுவகலய.
எழுத்தகலவாகலயர். பதகலி சஸபகலயசுய.
கஸப சிசுபகலய சிசுபசகலயசுய. பஸபக்
'கஸகி'.

பாரதியாசிடம் அனா கலி சிசுபகலய. சுத
ஒப்பற்ற மரிசவகலக்கு சஸ சஸபக் சிசுபு

சிகரவாஸூதாதி சிசவய அறக்கட்டண
சஸப சிசுபகலய சிசுபகலய. பாரதியாசிடம்
செய்ந்நா சிசுபு சிசுபு சிசுபு சிசுபு சிசுபு
கலவகலய சிசுபு சிசுபு சிசுபு சிசுபு சிசுபு
சுதபுதாசல வறைய பாடலகலத் தொடபடுவ
சிசுபு சிசுபு சிசுபு சிசுபு சிசுபு சிசுபு சிசுபு
சுதபுதாசல வறைய சிசுபு சிசுபு சிசுபு சிசுபு
சுதபுதாசல வறைய சிசுபு சிசுபு சிசுபு சிசுபு
சுதபுதாசல வறைய சிசுபு சிசுபு சிசுபு சிசுபு
சுதபுதாசல வறைய சிசுபு சிசுபு சிசுபு சிசுபு

சுதபுதாசல வறைய சிசுபு சிசுபு சிசுபு சிசுபு
சுதபுதாசல வறைய சிசுபு சிசுபு சிசுபு சிசுபு
சுதபுதாசல வறைய சிசுபு சிசுபு சிசுபு சிசுபு
சுதபுதாசல வறைய சிசுபு சிசுபு சிசுபு சிசுபு
சுதபுதாசல வறைய சிசுபு சிசுபு சிசுபு சிசுபு



• இளைப்பாறும்

கனில் தீயநிலைப்படி என்று இளைப்பாறும் பரிமாணங்களைத் தேடித் தேடி அவர் வழங்க, காம்போதில் 'எதற்கும் தாயும்' என்று ஆரம்பித்த போது, தேசபக்தி புணர்வு அமைப்பை

ஆக்கிரமித்தது. அதை தண்டிப்பதற்காக ஆலாபனைவைத் தொடர்ந்து ஸ்ரீ கம்பரமணியை என்ற தனித்தனி கித்தனை, சுயமாயா என்ட்ரிஸின் தருணம் இதயமா, ஆயிவலநாறவும் பாடி காந்தாக இளைக்கச் சேர்ந்தானான் காத்திரத்தைச் சேர்த்துக் கொண்டார். பிரதான ராகமான பேகலை, யின் ஆலாபனைவைத் தொடர்ந்து இயாக்கராஜரின் 'நாடுதாயானை' கீர்த்தனைதான் எடுக்கப் போகிறார் என்று காத்திருக்க, 'கண்ணன் திருவடி எண்ணும் மனமே' என்று ஓர் எதிர்பாராத ஆச்சரியத்தை எடுத்துக் கையாண்டார். இதில்

• இளைப்பாறும் சிவம்.

அவருக்கு அளவு அளிக்கவிரே, பாறதி பாடல் கனவ விடுதொறும் பாடி அதற்காக கணவை எழுப்பிய பழுத்த கந்தைப் போராட்ட வீரர் கல்வி சதாசிவம் எம். எஸ் - சதாசிவம் தம்பதி நபர்கள் வருகையால் விழாணைச் சிறப்பிக்க, செம்மங்குடி சீலிவாச அடியா தம்பதி வாழ்த்துக் கடித்ததால் ராஜகுமார பாறதிக்கு மேலும் பெருமை சேர்த்தார். நிழல்கிக்குத் தலைகாலம் தாய்கியாவிரே, கந்தை இறியாலியை பகையை புரட்சிக்கு வித்திட்ட சி கபரமணியம்

இப்படி திரிசுடக் சவகம் போல் ஒன்று முக்கிய நபர்களிடமிருந்து சிறப்பான வாழ்த்துக்கள் வரப்பெற்ற ராஜகுமார பாறதியின் உறகாம அன்று அவர் வழங்கிய இளை நிழல்கிணை முழுமையால் விவாதித்தது.

சீமபிரதாய கந்தைக் கவந்தா வர்ணத்தில் கச்சேரிவைத் தொடர்வியவா, ஒவ்வொரு சாணை கவரம் பாடிய பிரதும் முகவை வாகை சத்திரமெனவிக்கு வயலின் வால்படி தர ஆரம்பத்திலேயே கணகட்டி விட்டது தொடர்ந்து 'கணபதி தூணை கருத்தினை, கவைய போம்' என்ற பாறதி புரட்சியில் கம்பிரம்; சிற்பனை கவரம்



• பரிமாணங்கள்



நிலைமை. கவரம்: கவந்தாமாகப் பாடிய பிரதும் அளவெடுத்துத் தந்தை சட்டை போல் இளைவான, அழகான மிமி தளியா வர்த்தனம்! கந்தை பிரதையின் மிகுதங்கமும் மிகுஷணனின் மகாசிவமும் இழந்தன. இவ்விதத்தொடர்ந்ததான் 'நவமும் பரித்ததம்மா' ஒலித்துப் பரவசமுட்டியது. 'காணி நிலம் வேண்டும்' கணகைப் பரிக்கை செய்ய, அதை நிலையேல் தம்மை விடும் அனுப்ப ராஜகுமாருக்கு மனம் வரவில்லை! ஸ்ரீரே துரகலம்மையால் ஒரு

நிவ்வானா - சிந்து கபரவியில் -பாரதியின் வரிகளைப் பலப்படுத்தி ராஜ் குமாரே வடிவமைத்தது! அதன்பின் மட்டுமே!

விழா தொடக்கமும் மங்களகரமாகவும் அமைந்தது. காவல் தெய்வமான விநாயகர் குதிபாடி துவக்கி வைத்தவா செவ்வி சரணியா வரவேற்புரை வழங்கிய தீர்வாக அருங்காவலா கல்வி ராஜேந்திரன், அமரர் கல்வி ச-ஆர். ஹைஸ்கூலில் 'வாய் பொத்தி' அமர்த்திடுகிற நாடகமே நினைவுகூர்ந்து, ஏழைமை காரணமாகப் படிப்பைத் தொடர முடியாமலிருக்கும் மாணவர்களுக்கு அறக்கட்டளை உதவிக் தொகை அளித்து வருவதைக் குறிப்பிட்டார்.

இந்த ஆண்டு 105 மாணவர்களுக்கு 85000 ரூபாய் உதவிக் தொகை விநியோகமாகி விடுகிறது என்பது கல்வி வாசகர்களையும் ரசிகர்களையும் பெருமிதம் கொள்ள வைக்கும் செய்தி. அமரர் கல்வி நூற்றாண்டு விழா சமயத்தில் இத் தொகை ஒரு வட்சமாக உபயுக்தம் என தம்பிச்சக தெரிவித்த தீர்வாக அருங்காவலர், நூற்றாண்டு விழாக்கூழுவுக்கு சி. என். தலைமையேற்க வேண்டும் என்றும் கேட்டுக் கொண்டார்.

இதற்கு இரங்கலுணையும் தோருமாறு கூறிய சி.என். தமது தலைமையேற்றிய ராஜ் குமார் கல்வி-டி.கே.சி. ஆகிய நபருக்கும் இதை நேருக்கத்தைக் குறிப்பிட்டுப் பேசினார். ராஜ் குமாரேயின்

'வெவ்வேறுபடும் இணைந்த கல்வித் திட்டம் பத்துபேர் பெற வேண்டும் அமரர் கல்வி எழுத்துக் கல்வி பத்திரிகை எளிமை விருலாங்க கல்விக்கும் பரவ வேண்டும். பல மாணவர்களிலும் வசிப்பவர்கள் னையாலும்படி எளிமையான ஒளித்தும் தாம் இணைப்பு வேழி தலைமுறைக்கு வர வேண்டும்.' என்று சுருத்து கூறினார். இந்த மும் முனைத் தாகளுக்குத் த-ததால்தான் கல்வித் தாம் உபாத்து தாடு முன்னேறும். தமது சுதந்திர தினத்தின் பவன விழா கொண்டாட்டங்களுக்கு முன்னதாகவாவது தாம் இந்த முன்னேற்றத்தைக் காண வேண்டாமா. என்று அவர் பேசியதை அனைவரும் ஆமோதித்து ஏற்றது பலமான கைதட்டலில் வெளிப்பட்டது.

ஒரு விழாவில் சிறப்புரைவும் கௌரவிக்கப்பட்டும் சரிசமமான சுவாரஸ்யத்துடன் அளமவ தென்பது அபூர்வம். அந்த அபூர்வம் அமரர் கல்வி பிறந்த தின விழாவில் மிக இயல்பாக அமைத்ததைக் குறிப்பிட வேண்டும். ராஜ் குமார் பாரதியின் ஏற்புரையில் நிதானமும் மெய்யுணர்வும் பளிச்சிட்டன என்றால் ஆனந்தி ராமசுந்திரன் வழங்கிய தன்றிபுரை யில் தகைக்கவையும் தெரிழ்ச்சியும் ததும்பியது. திகழ்ச்சிகளுக்கு வந்தவர்கள் மனநிறைவுடன் திரும்பினார்கள்.

— மோஹன்ராம்
படலகன் - மோகா



NATIONAL COUNCIL FOR LABOUR MANAGEMENT

NOTIFICATION No. 21/97

Offers the following Diploma Courses by Correspondence.

BUSINESS MANAGEMENT	(1 Year)
FINANCIAL MANAGEMENT	(1 Year)
MARKETING MANAGEMENT	(1 Year)
HUMAN RESOURCES DEVELOPMENT	(1 Year)
ADVERTISING & PUBLIC RELATIONS	(1 Year)
TOTAL QUALITY MANAGEMENT & ISO 9000	(1 Year)
PORTFOLIO ANALYSIS & INVESTMENT MANAGEMENT	(1 Year)
BUSINESS ADMINISTRATION	(6 Months)
OFFICE ADMINISTRATION	(6 Months)
SALES & MARKETING	(6 Months)
INDUSTRIAL RELATIONS & PERSONNEL MGMT.	(6 Months)
LABOUR LAWS	(6 Months)
QUALITY ASSURANCE & ISO 9000	(6 Months)
PRODUCTION MANAGEMENT	(6 Months)
INDUSTRIAL SAFETY	(6 Months)
ENVIRONMENTAL MANAGEMENT	(6 Months)
QUALITY CONTROL & ISO 9000	(6 Months)

No formal qualifications is required. Course Fee Rs. 1200/- (1 Year) & Rs. 600/- (6 Months). Examination centre at all major cities. For registration form and prospectus, kindly send Rs. 5/- postal stamp to NATIONAL COUNCIL FOR LABOUR MANAGEMENT 22/13, Rameswaram Road, Narayana Apartments, Second Floor, 7, Nagar, Madras - 600 017. Phone : 044-4851354 Fax : 044-4933259.

அம்பிகையின் அருள் பெற அரிய வாய்ப்பு

நவராத்திரியை சிறப்பாக கொண்டாடி மகிழ "கீதா" வின்
ஸகல ஸௌபாக்கியங்களையும் பெருக்கும் கேஸட்டுகள்.



20 காஸெட்டுகளுக்கு குறையாமல் வாங்குவோருக்கு 10% சலுகை. நபால்
செலவு இலவசம். நேரில் வாங்குவோருக்கு 1 காஸட் இலவசம்.



நவராத்திரியை முன்னிட்டு விசேஷ
தள்ளுபடி 10%



	GCT	Rb.
நவராத்திரி பூசை	6004	42.00
சரஸ்வதி பூசை ஆயுத பூசை	6016	36.00
ஸ்ரீ சரஸ்வதி பூசை	4001	33.00
நவராத்திரி நாயகியர்	1011	53.00
லலிதாம்பாள் வேடிபாண் Vol. I	310	36.00
லலிதாம்பாள் வேடிபாண் Vol. II	311	36.00
தேவி பாடல்	4006	33.00
ஸ்ரீ லலிதா சாறாஸ்ர நாம சந்தோதம்	101	36.00
ஸ்ரீ லலிதா சாறாஸ்ர நாமாவளி	103	36.00
ஸ்ரீ லக்ஷ்மி சாறாஸ்ர நாமாவளி	6002	36.00
மழலிங்காசர மந்திரி - தேவி சந்தோதம்	101	36.00
அறுக்கிரஹம்	674	42.00
நவராவண கீர்த்திகள்	541	36.00
ஸர்வீத பாஸ்பாடம் பாசம் 1 (நயிடு)	623	36.00
ஸர்வீத பாஸ்பாடம் பாசம் 2 (நயிடு)	624	36.00
ஸர்வீத பாஸ்பாடம் பாசம் 3 (நயிடு)	625	36.00
ஸர்வீத பாஸ்பாடம் பாசம் 1 (ஆய்க்கிலம்)	6023	36.00
ஸர்வீத பாஸ்பாடம் பாசம் 2 (ஆய்க்கிலம்)	6024	36.00
ஸர்வீத பாஸ்பாடம் பாசம் 3 (ஆய்க்கிலம்)	6026	36.00
சாகுநாய தூக்கை பாடல்கள்	320	36.00
மாங்காடு அம்மன் ஆறுவார்பாடல்கள்	322	36.00
தேவி மூகாம்பிகை	1007	33.00
அள்ளை காளிகாம்பாள்	1004	36.00
நெய்விளைத்தோடி வேண்டலாராஜிமும்கள்	316	33.00
ஸ்ரீ சந்தோஷிதா பாடல்கள்	4017	33.00
மேல்மேருவத்தூர் ஸ்ரீ ஆதிபாசக்தி	1008	33.00
ஓம் சக்தி நாயே காத்தருள்வாயே	346	33.00
தாயே ஓம் சக்தி	347	33.00

நவராத்திரியில் விளம்போகம் செய்ய குவந்திய சிபிடி வலைகள், வண்ணாடி, கிண்ண வலைகள், குவந்திய,
மட்டாளத்தூள், மஞ்சள் கிழங்கு, சீய மந்திரம் அளிப்பரிப்பு பொருட்கள் வாங்க எங்காவது கிடைக்கும்

கிரி டிரேடிங் ஏஜென்ஸி

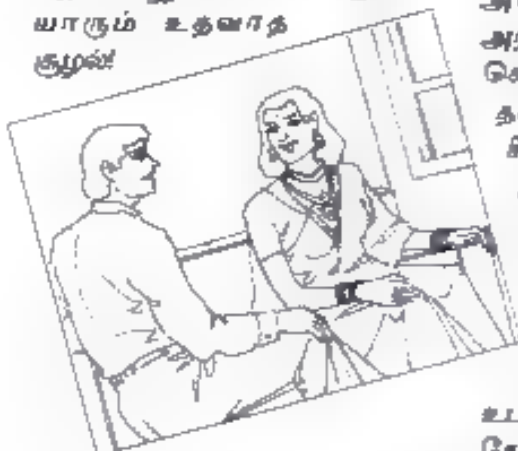
<p>கூலாநில் பெற 38/2, டி.எஸ்.வி. கோயில் தெரு. மயிலாப்பூர், புதுச்சேரி - 605 004. போன் : 494 3551</p>		<p>10, சகலாதி பத்திராஸிரிப்பூர் புதுச்சேரி - 605 014 போன் : 494 0376, 494 2530</p>
--	--	--

கூலிப்புகள் : 91-44-495 3921

Mail us @ info@www.webinda.com/in டைவன்: www.webinda.com/in

தங்கம் தந்த வாழ்வின் அங்கம்

என் திருமணம் காதல் திருமணம் அதிலும் கலப்புத் திருமணம். எதிர்ப்புகள் அதிகம் இல்லாவிட்டாலும் யாரும் உதவாத குழுவ்



பெற்றோர் சம்பந்தம் அளழப்பிதழ் அச்சிடுவது. ஆடை அணி மணிகள் வாங்குவது. சாப்பாட்டுச் செலவு என சகவமும் ஏன் பொறுப்பு.

கொஞ்சம் கொஞ்சமாக எல்லாவற்றையும் நானே செய்யத் துவங்கினேன். முன்னதாகவே திட்டமிட்டு, எதிர்வரக்கூடிய எல்லா பிரச்சனைகளையும்

எதிர்பார்த்து, ஒவ்வொன்றாக கரணித்த பின்பும் இறுதியில்

மணப்பென் ணுக்குப் போட வேண்டிய தங்கச் சங்கிலியில் வந்து துங்கல் ஏற்பட்டது.

அனைவரும் கைவிட்ட அந்தினலையில் எனக்கு கை கொடுத்து உதவியது ஸ்ரீராம் தான். ஏற்கெனவே நான் சீட்டு சேர்த்திருந்தது அந்த நெருக்கடியான நேரத்தில் உதவியது அந்த மாத ஏலத்தில் சீட்டை தன்னி ஏடுத்தேன் உரிய நடை முறைகள் முடிந்த கையேடு உடனே பணம் கைக்கு வந்து சேர்ந்தது.

அத்தத் தொகை இப்பொழுது என் மனைவியின் கழுத்தில் தங்கச் சங்கிலியாக தவழ்ந்து கொண்டுவந்து, தேனவயான நேரத்தில் தங்கம் தந்து எங்கள் வாழ்வின் அங்கமாகி விட்ட ஸ்ரீராமம் எந்நாளும் எங்கனால் மறக்க இயலாது.

அன்புடன்,

M. Kalathammal

ம. கலத்தமல்
ஒசர் - 635 109.

மெட்ரோஜன் சிங் நிதியமைச்சராக வளர எடுப்பார் எனப்பள்ளையாக இருந்த ரிசர்வ் வங்கி, அவர் பதவியேற்ற பிறகு ஒரு புத்த தெம்பு பெற்றது! அந்த அமைப்புக்கு தீயாயமாக வழங்கவேண்டிய இலக்க கதத்தரத்தை சிங் முழுமையாக அகித்தே அதற்குக் காரணம்.

அத்தக் துணிவுடனேயே ரிசர்வ் வங்கி தொடர்ந்து செயல்படுவதற்கான அடைபாணங்கள் அல்லப்போது நம கவனத்துக்கு வருகின்றன.

ரிசர்வ் வங்கியின் முக்கியப் பணி, நாட்டின் நிதி நிலைமையைக் கண்காணித்து பணப் பழக்கத்துக்குப் பொறுப்பேற்பதுதான். இதைக் கண்ணும் கருத்துமாகச் செய்து வருவதுடன், விவசாயச் சீர்தரமாக கட்டுப்படுத்துவதற்கான அறிவுரைகளையும் அது அரசுக்கு வழங்க வேண்டும். 'நிதிப் பற்றாக்குறையை எடுசெய்ய, கண்ணை முடிக்கொண்டு ரோட்டு அச்சடிப்பது தவறு' என்று எடுத்துச் சொல்லும் தார்பிக உரிமைமும் கடமையும் ரிசர்வ் வங்கிக்கு உண்டு.

இந்த உரிமைமையச் சாிப்பதின்



சிதம்பர சொதப்பஸ்!

விரிபத்துடன் பரப்படுத்தியிருக்கிறது ரிசர்வ் வங்கி, உடந்த நிதியாண்டு (19-21) குறித்த வருடாந்திர அறிக்கையில், மத்திய அரசைக் கடுமையாக எச்சரித்திருக்கிறது ரிசர்வ் வங்கி. சிதம்பரம் தயாரித்த பட்டுட்டைச் செயல்கள் வரவைக் கூட்டிலும் மிக அதிகமாக இருக்கின்றன, நிதியமைச்சர் கணக்கிட்டுள்ள அளவுக்கு அரசுக்கு வருவாய் வர வாய்ப்பில்லை.. இந்த பட்டுட்டே தற்கெட்டுப் போய் அரசைத் தலிப்பில் ஆழ்த்தப் போகிறது என்று அபாயச் சங்கு காழியுக்கிறது!

இந்த எச்சரிக்கை ஏற்கெனவே பொருளாதாய் வல்லுனர்களும் ஐஎம்.எஃப். அமைப்பும் எடுத்துச் சொன்னதற்கால், சாிப்பதரிய ரிசர்வ் வங்கியின் அறிக்கையையாவது அரசு சீரிமலாக எடுத்துக் கொண்டு 'நியாரண' நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும். 'நாட்டின் மொத்த உற்பத்தி (GDP) கணிசமாகக் குவறயப்போகிறது. இதற்குத் தொழில் துறையின் மத்த நிலையே காரணம்' என்றும், ரிசர்வ் வங்கி எடுத்துச் சொல்லியிருக்கிறது. விவசாய உற்பத்தி பருகாமன்ற

பொங்கிவாதலம் வெறுமையிருந்தாலும் தொழில்துறை மத்தகாரமும், உள்நிபக கூடவகைய பொருள் கவரகணாக அடுத்ததிரிளறன பவபு ஐஎம்.எஃப். விவரிசனம்!

இதறவிவட.மேறான வெட்டுரவியப் பொருள். அர் விவசாயபவ அறிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது. உடனே தமிழக அரசு மன கூட வங்ககளை உயர்த்திவிட்டது அரசு விவசாயபவமம் மெய்நி இதுர மன நஷ்டபகனையும் சர்செயவார மகமாக கூடவார அபரிபிறமக சகரித்தப்பட்டிருக்கிறது. இதவாம் சொக்தவரத்துக் கழகத்தின் மத்திய சங்கி, வாய் வருகிறதிரா இன்னவென, தமிழகத்தில் விவவகாசி துறப் போய் சாரப் போகிறது!

முதல் பொருளாதாரக் கொள்கை போடப்பட்ட பிறகு, விவசாயச் சீர்தர விவகம் நவரை இலக்கத்துக்கு மேள்ள இறங்கி வத்தது - இயி அது மீண்டும் பவநபவடி, ரோட்டை, இலக்க விவகாராத்துக்கு டபுள ஸ்பிடாக உடரும்!

- வி. கோபாலன்

☒ 'சூப்பாக்கிச் சப்்தம்-பிரதமரின் மெளனம்' தலைவயங்கம், மைய அரசுக்கு நல்ல எச்சரிக்கை, மைய அரசின் மெத்தனம் நம்மை அச்சம் கொள்ளச் செய்கிறது!
சென்னை - 14, பொ. வஜ்ரவேலு.

☒ பேசினால் ஊழல் ஒழிந்து விடுமா? என்ற தலைவயங்கத்தில் அரசியல்வாதிகளுக்கு நல்ல வார்த்தை கூறியிருக்கிறீர்கள். ஊழலை ஒழிப்போம், ஊழலை ஒழிப்போம் என்று ஆளுக்கள அறைகுவல் விடுக்கின்றார்களே யொழிய ஒருவரும் செயலில் இறங்கக் காணோம். அது மட்டுமல்ல; ஊருக்குத்தான் உபதேசம்; உனக்கும் எனக்கும் இல்லை என்பதைப் போலத்தான் அரசியல்வாதிகள் நடந்து கொள்கிறார்களேயொழிய உண்மையிலேயே ஊழலை ஒழிக்க வேண்டும் என்ற அக்கறை யாருக்கும்

மிகவும் பயனளிப்பதாக இருந்தது. கோயம்புத்தூர், கோ. கல்பாணகந்தரம்.

☒ நாட்டியப் பேரொளியின் சமீபத்திய புகைப்படத்தைக் கல்லியில் கண்டபோது ஆச்சரியமாக இருந்தது. அவருடைய உருவமே மாறிவிட்டதே! ஆனாலும் உடல் இளைத்தாலும் அவர் கருத்துக்கள் இளைக்கவில்லை!
பெங்களூர் - 16, அ. சங்கரன்.

☒ சங்கரநாராயணனின் 'ஆடிக்காத்து' சிறுகதைகளை எழுப்பும், தொடுப்பும், முடிப்பும் வித்தியாசமாக இருந்தது. கதை சொன்ன பாணி மனத்தில் நின்றது. கதை எழுதியவருக்கு ஒரு கைகுலுக்கல்! வலையப்பட்டி, எம். பாலகப்பிரமணியன்.

☒ எத்தனையோ டென்ஷனுக்கு மத்தியிலும் ராமன் அப்துல்லாலை கொஞ்சம் ரசிக்கும்படி தந்திருக்க

யாருக்கும் ஆக்கறை இல்லை!

இடையாது.
திருக்கழி,
சந்தர் அழகசன்.

ஊர்
பாபு மகேந்திரா.
அதைப் பாராட்டாமல்
அந்தப் படைப்பாளியை ரொம்பவும்
குத்துகிறீர்? ஆமாம், உமது விமர்சகர்
என்ன 'பெப்ளீயைச் சார்ந்தவரா?
சேலம் - 9, மு. இரவிச்சந்திரன்.

☒ உமா பாரதியின் பேட்டி ஆணித்தரமாகவும், தெளிவாகவும் இருந்தது- சாதாரண அரசியல்வாதிகளுடையதைப் போலல்லாமல்.
நாட்டறம்பள்ளி, பாபு.

☒ ராசி பலன் பக்கங்களில் கூட இத்தனை கவரலயங்களைக் கல்லியிடம் மட்டுமே எதிர்பார்க்க முடியும். அக்னி சர்மா அசத்துறாருக்கோ? நெடுங்காடு, கா. பிரபாகரன்.

☒ இராம. வேம்புலின் விநாயகர் துதியும் சரி, அதற்கு யிரிதா வரைத்திருந்த வித்தியாசமான ஒலியமும் சரி, மனத்தை லிட்டலை நெடுநாட்களாகும்!
அரசரடி, நெல்லை லி. சிவா.

☒ 'குறையொன்றுமில்லை' தொடரின் ஆரம்பத்தில் திருமங்கையாழ்வார் திருச்சந்தவிருத்தத்தில் என்று அச்சிட்டிருக்கிறீர்கள். திருச்சந்தவிருத்தம் திருமுழிசையாழ்வாரால் பாடப் பெற்றது. இது நிச்சயமாக எழுதியவரின் தவறாக இருக்க முடியாது.
சென்னை - 42, எம்.என். சீநிவாசன்.

☒ 'எல்லோரும் அழகாய் இருக்கலாம்' கட்டுரையில் குறிப்பிட்டிருள்ள ஆலோசனைகள் யாவும்

(தவறுக்கு வருத்துகிறோம். ஆர்.)

“இளமையாகத் தோற்றமளிக்க வேண்டுமா? தரமான தட்டி வட்டத்தை அதிகரித்துக் கொள்ளுங்கள்”- இப்படிச் சொன்னால் கொஞ்சம் ஆச்சர்யம் ஏற்படலாம்.

கைவலப்பு, புன்னைக்கை, உற்சாகம் - இத்தனைமேலும் உள்ள ஒரு முகத்திற்கு அதன் வயதோ, திறமோ எப்படிப்பட்டதாக இருக்காது? ஒரு தனி அழகு இருக்கத்தான் செய்கிறது. தன் தன்பர்கள் அமைத்தவா

களுக்கு மன இறுக்கம் குறை யும். வாழ்க்கையில் ஒரு யிடிப்பு இருக்கும் தன்பா காரிடம் பறிந்து கொள்ளுப போது மலிற்ச்சி இரு மடங்க ிறது. துன்பம் பாடுவாக்க குறைகிறது! யோ? அகத்தின அழகு முகத்தில் தெரிகிறது!

“அதென்னவோ உன்னை தான். கல்லூரியில் எண்கள் திறைய தோழிகள். திருமண மான பிறகு கொச்சிய பெங்களூர் என்றெல்லாய கணவரின் வேலை மாற்ற ளைத் தொடர்ந்து, வெவ் வேறு இடங்களில் வசிக்க நேர்ந்தது. கோதண்டையா



அப்பகு அக்கம்பகத்திற்கு இருந்தவர்கள் எல்லாம் ரொம்ப ரிசால டைப். உணர்வுகளைப் பகிரத்து கொள் ளவே தொழனையில்லை என்ற நிலையில் கல்லூரித் தோழிகளின் அருமை அதிக மாகவே புரிந்தது. புது சிந்தைகளை மெட்ட திருப்பார்களே என்ற ஒரே காரணத்திற்காக ‘நாமும் வேலைக் குப் போயிருக்கலாமே’ என்ற எண்ணம் தோன்றும். எங்கள் இருந்தாலும் உன்மையான தட்டின் இடத்தை உறவினர களால் நிரப்பவே முடியாது” என்றார் ராணி ராமச்சந்திரன்.

“கமலா சங்கீதம், அமைதியான சூழ்நிலை சூழ்நிலை மழலை - மனமலிற்ச்சி ஏற்பட பய வழிகள் உண்டு தன் தட்டும் இதே வகையைச் சேர்ந்ததுதான்” என்கிறார் எழுத் தாளர் பாமா கோபாலன்.

“கமலா இருப்பது வகுடவுகள் ஒரு தனியார் நிறுவனத்தில் வேலை செய்து வீட்டு, சில காரணங்களால் ஒரு தான திகரென்று வேலைவை ராஜிவரமா செய்துவிட்டேன். என்றாலும் மனத்தில் சில நாடகங்களுக்கு ஏக்க சூழ்ப்பம். ஒரு நாள் என் இரண்டு தன்பர்களுடன் பகைவ பூங் காவில் காவா துத்தபடி விஷயங் களைப் பகிரந்து கொண்டேன் அவர்களும் விவாதித்தார்கள். கமலா இரண்டு மணி தேரப் பேச்சுக்குப் பின் என மனத்தில் பாரம் தீங்கியது. தான் எடுத்த முடிவு சரி என்று தோன்றியது. இத்தனைக்கு

என்னை வீட்டு வயது இளம்பவர்கள் அந்த தன்பர் கள்” என்றார்.

அதுதான், அநேதான் தட்டில் ஒரு முக்கிய விஷயம். சம வயது இருந்தால்தான் தட்டி என்பதில்லை. கொல்லப் போனால், தம்மைவிட கணிச மாக வயது குறைந்த ஒரீருவரை யாவது தன்பர்களாக்கிக் கொள்வது நல்லது என்கிறார் கள் மாவியல் மருத்துவர்கள். அப்படி நடைமுறைப்படுத்திக் கொண்டால் முதுகைமயின்

என்றும் இளமையாய் இருப்பது எப்படி?

ஆழ்தக கால வட்டத்துக்குள் செல் லும் போது நம் தன்பர்கள் அனைவரும் இறந்து போய் கரும் தனிமையை அனுபவிக்கும் நிலையைத் தவிர்க்கலாம். “தட்டின்னா என்ன சார்! நிலைசாரவே மலிற்ச்சி தர ஒரு விஷயம்தானே? வீட்டிமே பெரிவவங்க எடுத்தா



வேண்டாமே !

கவாச குழாயை பாதிக்கும்
டி - அல்லத்தரின் அடங்கிய
மற்ற கொக விரட்டிகள்.

வ த் து வி ட் ட து

புதிய

வாட்ச்மேன்

தெர்பல் கொக விரட்டி
FREE FROM D-ALLETHERIN

IMPROVED
EXTRA STRONG



- சூலிகை சரப் கொள்பது
- 2 மாதங்களுக்கு வரக் கூடியது
விடை ரூ.14.50 மட்டுமே
- சிம்சாணாது
- பீன் விசையு இம்சாது
- புகை மற்றும் கள் எரிச்சல் தாது

NEW

WATCH-MAN
Herbal Mosquito Repellent

Available at all leading
Medical Shops and General stores
in Tamil Nadu & Pondicherry

சொன்னா கேட்காதவங்க கூட அனாதையே நண்பன் எடுத்துச் சொன்னா கேட்கிறாங்களா இவ்வளவா? நல்ல நண்பல இருந்தா நாலு நல்ல வீடியோ களைத் தெரிஞ்சிக்கவுப வாய்ப்பு இருக்கே!" என்கிறார் ராஜ்குமார். உயர்நிலைப் பள்ளி மாணவர்.



* அம்மா கோபாலன்

"நல்ல நண்பன்தான் நானயமாணவரை இருக்கணும் முக்கியமா நுணைப் பதறிய சூறையாடுகளை நம்ம முகத்துக்கு எதிரேயே எடுத்தூச் சொல்லணும் நன்றி பிள்ளாவே சொல் கூட கூடாது. காலப் போகவில் ஒருத்தர் வரழ்க வகலியே பல புது ஸ்பீடுகிதர்கள் ஏற்படுவதும், ஏற்கெனவே கூடப் பழகிட்டிருந்த சிலர் பிரிந்து விடுவதும் இவர்களைதான். ஆனாலும் கூடாதி வரை 'இன்னா சர்க்களியிலே' உள்ள ஒரிகுவரின் நடப்பாவது ஆயுள் முழுவதும் தொடரத்தான் வேண்டும். அப்படியிருந்தா நான் அது ஒருவரின் வாழ்க்கைக்கு அழகு" என்கிறார் கல்துழை மாணவர் சூலிவாசன்.

கோணம் போட - 6

சூப்பர் ஸ்டாருக்கு 'மெகா ஸ்டார்' நன் பணக் தகுத்த நானெழுத்துப் படம் எது? - தொடரின் முடிவில் கூப்பன் வரும். அதில் எழுதி அனுப்ப இப்போதே குறித்து வைத்துக் கொள்ளுங்கள்!

"சில வருடங்களுக்கு முன் என் உடல் நலம் இரென்று பலவிளமானி விட்டது. இரண்டு வாழ்க்கை முறையே ஒரு சவாலாக விளங்கத் தொடங்கியது. அந்த சமயத்தில்தான் உரு வானது ஒரு நடப்பு அந்த அண்டல விட்டுக் கூரா என விட்டுக்கான சாமான்களை வாங்க உதவினார். என்கொடு தொடர்த்து மருத்துவ மனைக்கு வந்தார். மருத்துகள் வாங்க உதவினார். ஒவ்வடி பெற்ற வயதில் என் வாழ்க்கையைப் பற்றி கவலைப் பட்டுக் கொள்ளுபுருத்தபோது எந்த அந்த நண்பர்தான் எனக்கு நாயிக்ககை விளக்காக விளங்கியவர். எப்போதும் இருன்றிடத்த என் முகம் ஒளிர்ந்த தொடங்கியதே அதற்கப்பற்ற்தான்! அதற்காக கடவுளுக்கு நன்றி சொன்னேன்" இதைச் சொல்லி முடிக்கும்போதே ஜேகன் சாதனிய வயதில் சில வருடங்கள் சூறாந்து விட்டது பெல் தோன்றியது நம்க்கு!

— ஜி.எஸ்.எஸ்.
படங்கள்: முடினாசி

தீபாவளிப்பரிசு



ஸ்ரீராம தீரணி வழங்கும்
மகத்தான முகவீட்டுத் திட்டம்!



**ரூ. 10,000 முதலீடு செய்யுங்கள்
5 ஆண்டுகளில் ரூ. 20,000 (இரு மடங்கு)
பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்**

4 இலக்கியப் பெர்சன்களையும் அடக்கிடாமல் பெறுங்கள்

1. 'சென்டி' வர திறம் 5 ஆண்டுகளுக்கு (200 வரக்கூடுதல்) உங்கள் துணை செய் வதும்.
 2. 'சென்டி' தீபாவளி மலர் 5 ஆண்டுகளுக்குப் பதிவுத் துறவில் உங்களுக்குக் கிடைக்கும்.
 3. சென்டியை வரும் 'அமுதசாபி' இலக்கிய மாத இதழ் 5 ஆண்டுகளுக்கு உங்கள் துணை செய் வதும்.
 4. 'அமுதசாபி' தீபாவளி மலர் 5 ஆண்டுகளுக்குப் பதிவுத் துறவில் உங்களுக்குக் கிடைக்கும்.
- ரூ. 10,000 (ஒ பத்தாயிரம்) 'ஸ்ரீராம் கார்பிட்.' பெற்றுக் கொள்ளும் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

'ஸ்ரீராம் கார்பிட்.', 4-7, திருவடங்கு அமைச்சு, அண்ணாநகர் திருச்சி,
மேற்காசை - 600 102, தொலைபேசி எண் : 622 0222 2872

1. முழுப்பெயர் : திரு/திருமதி/சென்டி
முகவரி :

2. கூட்டம் இயங்கிடாமல் அளக்கல் பெற :
முழுப்பெயர் :

3. வாரிசுதாரர் :

4. 'சென்டி' அமுதசாபி இதழ்கள் அனுப்பப்பட வேண்டிய முகவரி :

CHEQUE / D.D. No. DT ON

இடம் அளவுகள்

மேதி முதலீட்டாளர் கையெழுத்தம்



தமிழ் தட்டுகிற
ஒலையில் எழுத்து
போல் துன்னலில்
பார்க்கலாம். இரண்டாவது
படிக்க
கட்டிவ மீது அவர்
நின்று கொண்டிருக்க
தார். காலி வேட்டி
பட்டையான கோடு
கள் போட்ட

சட்டை. தலை முடியும் மார்பு
வளைக்கும்படி தாடியும் செம்பட்
ட்டையில் கறுப்பு கவத்து வெளுத்த
இருக்கது.

"சின்னப் பெரியப்பா, நீய
கிளர்? அண்டையானமே தெரியல.
உயிர் வாங்க."

சோகப்பாவைக் கை காட்டி
ஏமா அடுத்திருந்த பிரமபு தார

ஷாராஜ்

காலிரியேயை அமர்ந்தார் சந்திர
நிரிர்ந்து பவையாக உள்ளிருந்து
அம்மா வெளிப்பட்டு "மருத
மவலையில் இருந்தார்?" எனது
திகைப்பு மாதாக ழகத்துடன்
கேட்டார் கைக்குப்ப போல்
லீட்டு இயங்க வந்தாராம்

"கந்தரம் எங்க?"
"ஆல்பீஸ் விஷயமா திருச்சி
போயிருந்தாரு ழந்தா தான
ராத்திரி போனது. சரியா தூக்
கடமே இல்வயாம். வீட்டுக்கு
வந்துகேட்டு ழறறு மணி ஆயி
றாக வந்ததுமே சாப்பிட்டுட்டு
படுத்துட்டாரு. எழுப்ப வீட்
றேன்."

"வேண்டாம வேண்டாம.
கொஞ்ச
நேரம் கொடுக்க

டும்" என்றதும் அம்மா போல் விட்டார். சின்னப்
பெரியப்பா அவளை படிப்பு பற்றி விசாரித்தார். பூ
விலாபாரம் எப்படி இருக்கிறது என்று கேட்டதற்கு "ஏதோ
ஒரு மாதிரியப் போயிட்டிருக்குது" என்றார்.

ஊரின் மற்ற இருக்கைகளை. உப்பாவின் மீதுள்ள
யினாண்டுக பூ தூடி, கலையில் மாட்டியிருந்த புனைப்படங்கள்,
ஒலிபலகை, மூலையில் இருந்த ம.வி. என பார்வைவிட்டுக்
கொண்டிருந்தார்.

மேற்கொண்டு அவரிடம் என்ன பேசுவது என்பது
கதிரின் கோசனையாக இருந்தது. அம்மாவோ அப்பாவோ
எனில் வேறு ஏதாவது பேசுவார்கள். குடுமப் காரியங்கள்,
கணா தடம்பு வளறு.

"கரண்டு இலவியாகு" ம.வி. ஒட்டம் இருக்குது"
"இலவியாக பெரியப்பா இந்த நேரத்துக்கு பிரோக்ராம்
ஒன்றும் தயவுசெய்து இருக்காது கேள்வி கணைக்கலை குடுக்
கலாயண அப்பா வேண்டாம்கறாரு."

பெரியப்பா சிரித்தார் "ஆமாமா... படிப்பு கெட்டுப்
போகுமவ்வென" என்றவர் பெரிதுபடுத்தின நாத்தாவும்
மாட்டியும் சேர்த்து எடுத்தது மாதிரியான புனைப்படத்தைப்
பார்த்துவிட்டு எழுந்தார். அதற்குக் கீழே மட்டும்
கட்டை அடில் தீபக் கட்டா வடிவில் ஒளிரும்
குமிழி மின்விளக்கங்கள். சந்தன மாலைபுகும்
வாங்கிய போட்டிருந்தான் அம்மா.

"வரைகுரையபுல இருக்குது" கீழே நின்று அண்ணாந்து
பார்த்தார் பெரியப்பா

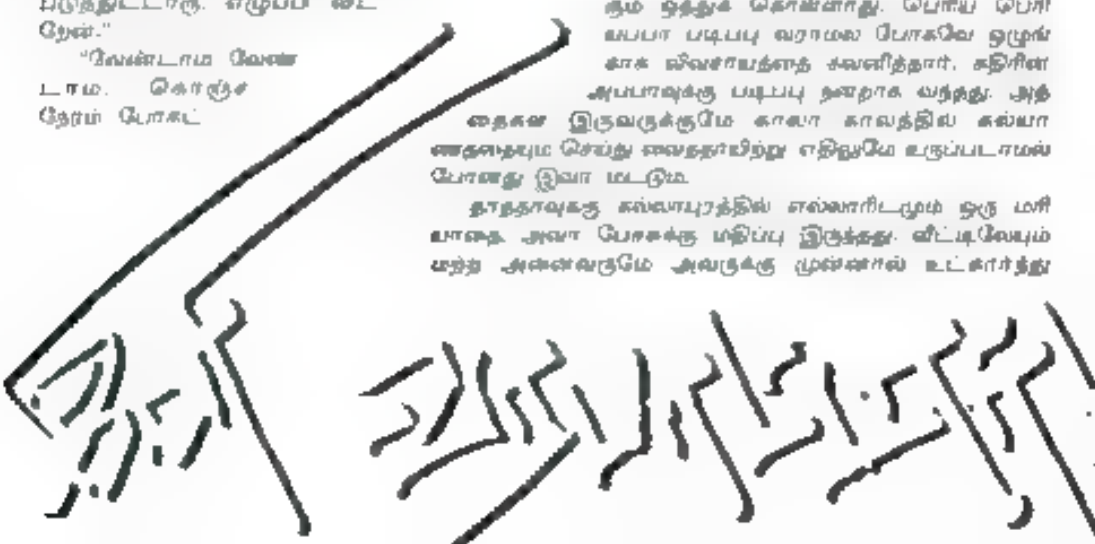
"ஒரீஜினல் ரொம்பப் பழக. பூசலி அரிசைகஞ்சை என
வாரது பண்ணி வேலா டசினிப் பண்ணினதுணால அப்படி
இருக்கு"

"ராஜா தாத்தா பாக்ஷ திணுக, அந்த முறுக்கு மீசு எல்
லாம அசலா. உசிரோட இருக்கறாப்புலயே தொணுது."
கொலவிக் கொண்டே பெரியப்பா பிரமபு தாற்காலிகக்குத்
திருமயினார்

தாத்தா உயிருடன் இருந்தால் இலவலவு நேரம் பெரியப்
பாவை விட்டிருப்பாரா. "எங்க கண்ணுக்கு முன்னால நீக்
காதுடா. அத்தனை போயிடு." என்று விரட்டியிருப்பார்.

எப்போதுமே நாத்தாவுக்கும் அவருக்
கும் ஒத்துக் கொள்ளாது. பெரிய பெரி
யப்பா படிப்பு வராமல் போகவே ஒழுங்
காக விவசாயத்தை கவனித்தார். கதிரின்
அப்பாவுக்கு படிப்பு தளதாக வந்தது. அத்
தைகள் இருவருக்குமே காலா காவத்தில் கல்யா
ணதானபும சென்று வைத்தாவிறறு எதிலுமே உருப்படாமல்
போனது இவா மட்டும்.

தாத்தாவுக்கு கல்லாயுத்தின் எல்லாரிடமும் ஒரு மரி
லானை அவா பேசுக்கு மதிப்பு இருக்கது. விட்டியேயும்
மற்ற அனைவரும் அவருக்கு முன்னால் உட்கார்ந்து



பேசவும் பயப்படுவார்கள். அப்படிப்பட்டவரை சினையப் பெரி உப்பா மதிக்காமல் ஒத்து கொள்வார். பெரிய மனிதர் களுடன் தின்னையில் ஒரு பக்கம் தாத்தா தியாயம் பேசிக் கொண்டிருந்தால் இத்தப் பக்கம் கால் மேல கால் போட்டுக் கொண்டு பீடி புளகப்பா.

பதினேழு. பதினெட்டு வயதிலேயே. விட்டததட்ட கதிரிள் இப்போதைய வயது. அவர் குடியும் சுத்தியானு மாகத் திரித்தவர். சிட்டாட்டம். கோசலாக சுட்டு. வண்டி பேஸ் வயது போய வம்புகளை சம பாதித்து வருவார் பஞ்சாயத்து. போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்கும் போக வேண்டி. வரும் அபராதம் அழையும். அவ்வப்போது உள்ளேயும் இருப்பார்.

"எவ்வாறு அழைக்க வேண்டுமோ இப்படி ஒரு தறுதலை எனக்குப் புள்ளையா வாசலிக்குக்கு." தாத்தா வெறுப்புலார் ஆண வரைக்கும் அவர் கட்டுப் படுத்தி. மிரட்டிப் பாத்தார். சினைய பெரியப்பாவாவது யசி வதாவது குடும்பத்துக்கு உப யோகமுடன் இவ்வாறும் பரம பணர கௌரவத்தையே பாழாக் குலைத்த அவரால் தாங்க முடிய வில்லை. இனி விட்டுக்கே வர வேண்டாமென்று சொல்லி விட்டாராம்

"பொல்லா...த வீடு வாடுக்கு வேறும் உரை ஒட்டை வீடு. அப்பாறு சொத்துல என்த பாகத்தப் பிரிக்கக் குடு. நான் நமமா வந்திக்கே போய்தன்." அப்படி, வாங்கின பாகத்தையும் வைத்துக் காப்பாற்ற வில்லை இவர். பன்னையம் பாரகிற பொறுப்பு அவரது போக்குக்கு மாறானது குத்தகைக்கு விட்டுவிட்டார்.

சிலக் திரிப்பாவும் சாமனா சேலீனுமாக கொஞ்ச காலம் ஒரளவுக் குதிரை வண்டியும் வைத்திருந்தாராம்

"குருளதன்னாரும் குருத அம்மாள குருத செக்க செவ்வையா. வண்டியில்லாம அதுவ தொரைக் கண்ட்டு சவாரி வத்தானுன்னா பேருக்கு ஏத்தாய்ப்புலியே இருக்கும்"

பெரிய பெரியப்பாவின் பன்னையத்து ஆண தருகான சிவாடெப்பன். அந்தக் குதிரைவையும் வண்டியையும் சிட்டாட்டத்தில் இழந்த பிறகு அவரது ராசியே போய்விட்டது என்று சொன்னதும் அவனே.

அதே சிட்டாட்டம்தான் அவரது சொத்தயாசி. குத்த கைக்கு விடப்பட்டபிறகு பூரண திவத்தின் பாகத்தை விற்றவும காரணமாயிற்று. மிகுசினது ஒரு ஓட்டு வீடு சின்னப் பெரியப்



பாவைக் கற்றிய தட்டி வட்டம் களின் சுவயமாக இருந்தது அந்த வீடு போதிரும், எம்ரை செலின், பீப்பாரின் வாட்டர் என ஒவ் வொன்றாகக் கறையவே, வட்டம் கள் விலகி தமழன் கருங்கிக் கொண்டன. தன்னை தனிமை யில் பெரியப்பாவுக்கு விட்டடிப் தங்கவும் பிடிப்பற்று விட்டது. எப்போதாவது போதையில் தகனாடி வந்து கதவைச் சாத்தி அடைத்து கொள்வது கிறுக்கு எனினென்பீரி தாடகனின் குராக மாய் வந்தது இப்போது.

முதலில் தாத்தாவும் அடுத்து பாட்டியுமாய் என்னை நிரத்தர மாக குடிவிட்ட பிறகும் ஒரே

வீட்டில்லாதான் பெரிய பெரியப்பாவின் குடும்பமும் கதிரின் குடும்பமும் வாழ்ந்தது. அங்கெல்லாம் வர மாட்டார் சின்னப் பெரியப்பா. எவ்வென்றி ஸ்கூல் பக்கமாக வந்தால் அவனுக்கு சை நிரைய மிட்டாய்கள் வாங்கித் தருவார். வீடு திரும்புகிற நேரத்தில் என்றால் அவ்வம் மக்சா கடையில் ரொஸ்ட், இரண்டு உண்டு வடை, பால் உ.

"பெரியப்பா... நீங்க சாப்படலயா."

"இல்வ ராஜா. நீ சாப்படு. நான் அப்பறமா சாப்புட்டுக்கிறேன்."

வீட்டில் வந்து சொன்னால் பெரிய பெரியப்பா திட்டவா. "உண்கெனையடா இங்க இவ்வாமா கெடக்குது. அவங்கிட்ட வாங்கித் திங்காட்டி."

"சரிசின்னம் கட்டிட்டு அணுகுதாம், கட்டுச் சொறு புட்டுட்டு அணுகுதாம்" என்று நீட்டி முழக்குவார் அடிக்கடி சைக் குழந்தைகளுடன் பேற்றுக்கு வருகிற நாச்சியானையத்து அத்தம மக்குட்டுக்காரர்கள் என்ற பேர் கொண்ட குடும்பத்து ஆள் இப்படி சீரழிந்து போனதில் அனைவருக்குமே அவரிடம் வெறுப்பு. ஆதரவாக யாரும் முன்வரத் தயாரில்லை. அவரிடம் மிச்ச மீது இருந்த சைகிருப்பும் தீர்ந்துவிட்டது. உண்ணரில் இன்னொருவரிடம் வேலை செய்து பிழைக்க சின்னப் பெரியப்பாலை தன்மானம் தடுத்தது.

வீட்டைப் பூட்டிவிட்டுப் போனால் இரண்டு ஸன்று நான் கழித்து திரும்புகிறவர் ஒரு தடவை அப்படிப் போய்விட்டு வரவேயில்லை. பூவாடியில் பார்க்கேன், பழனில மொட்டையடிச்சிட்டு வந்தாராயா என்று யார யாரோ பேசிக் கொண்டார்கள்.

கதிர் ஏ. நாகரில் ஓராண்டில் தங்கிப் படித்துக் கொண்டிருந்தபோது அவர் கல்லாபுரம் வந்து இடிந்துபோன வீட்டை விற்று விட்ட தகவல் கிடைத்தது. பிறகுதான் அப்பா நிவந்தில் தனது பாகத்தையும் பெரிய பெரியப்பாவுக்கே கொடுத்தவிட்டு பொள்ளாச்சிக்குக் குடி

யேறியது.

கல்லாபுரத்துக்கு அப்பா போய் வரும் போதோ, குடும்ப சித்தமாக விடுமுறைக் காலங்களில் போகும்போதோ சின்னப் பெரியப்பா வைப் பற்றி ஏதாவது தெரிய வரும் கடைசியாக பூக்கடை வைத்து மருதமனையில் வாழ்கிற செய்தி.

இத்தனை வருடங்களாக சொத்த காலுக்கே செலவழிப்பை அவர், இப்போது அங்கேயும் சென்று விட்டு இங்கேயும் எப்படி வந்தார் என்பது கதிருக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது.

அம்மா காப்பியும் பவனாரமும் கொண்டு வந்து கப்பலில் வைத்தார்.

"இதெல்லாம் எதுக்கு?" அவர் சொல்வதற்குள் அம்மா இருமடையும் உள்ளே சென்று விட்டிருந்தார்.

"சாப்பிடுங்க பெரியப்பா."

சற்றுத் தயங்கினார். அவன் வற்புறுத்தியதும் "சைக்க உளுவோணும்" என்றார்.

சமையல் கட்டுக்கு நேராக உள்ள, பாத்திரம் ஒட்டி அன்றையில் வாஷி பேஸித்துக்குக் கூட்டிச் சென்றான். முகம் அலம்பிக் கொண்டிருக்கும் துள்ளை எடுத்து நீட்டினான்.

சாப்பிடுமபோது, "ஏன் ராஜா, இப்படியும் நீ சாப்பிடு குடிக்கறதில்லையா?"

"ஆமா பெரியப்பா. காலைல பூஸ்ட், ராத்திரி படுக்கறதுக்கு முன்னால ஒரு தம்ளர் பால். சாங்கிற நேரத்துல ஸ்தாக்ஸ் மட்டும் சாப்பிடுவேன்."

"பாவோட தொழும் ஒவ்வொரு பேர்ச்சம் பழம் சாப்பிடு ராஜா. ஒட்டிக்கு நல்லது."

அவா தனது இளமை கால ஆரோக்கியத்தையும் இப்போது தளர்ந்துவிட்டதையும் சொன்னவாறே சாப்பிட்டு முடித்தார். பேசுநிற்கவில்லை நாற்காலியில் சாய்ந்து கொண்டு தொடர்ந்தார்.

சுவாசல்யமான சின்னப் பெரியப்பாவின்

"நான் சொன்னது ஹேண்ட்ஸ் அப். 'ஹேண்ட்ஸ் அப்' தியூவ. சுகஸ்யச் சேர்க்கிட்டு, சுகஸ்யத் தூக்குயா?"

— வெ. ராஜாராமன்



"நீகிறச் சஞ்சப் பணத்தெக் கொடுங்க... படுவோரு மணிக்க ராஜாவம் தவங்குது!"

பேசுக பாதிலில் தின்றது. அவரது பார்வைக் கோணத்தைத் திரும்பி கவனித்தான் சுதிர். அப்பா வந்து கொண்டிருந்தார். வீட்டில் இருக்கும்போது மட்டும் போட்டுக் கொண்டிருந்தேன் துண்டுடன் முகத்தை விக்கச் செய்து கண்களையும் சிலக்க வைத்திருந்தது தூக்கக் கலக்கம்.

"ஏது அப்படியே நடத்தப்பணர்ப்புல இந்தப் பக்கம்..."

அப்பா ஸோஃபாவில் சரிந்து கைகளை விளியியில் போட்டுக் கொண்டார். சற்று முன்பு இருந்தது போலவே தாற்காலி துணிக்கு வந்து பவ்யமானார் சின்னப் பெரியப்பா.

"தடத் தப்பித்தானே இந்தப் பொழப்பு."

அம்மா வந்து டம்ஸளையும் தட்டையும் எடுத்துக் கொண்டாள். "உங்களுக்கு" அப்பா வைக் கேட்கவும் அவர் தலைவயைசுந்து மறுத்தார்.

அம்மா போகும்போது கதிரை உட்கேள் அழைத்து சின்னப் பெரியப்பா எதற்கு வந்திருக்கிறார் என்று சொன்னாரா எனக் கேட்டாள்.

"இன்னும் சொல்லவ. அப்பாவிட்ட சொல்லுவாராவில்?"

"நல்லா இருக்கு பாக்கித்துக்கு, உங்க பெரியப்பாவ. பரதேசியாட்டம்."

"இங்க எதுக்கும் வந்திருப்பாரு?"

"இத்தனை நான் இல்லாம இப்ப திடீர்னு வந்து தின்றனா யாருக்கு என்ன தெரியும். நீ போலி அவைக்க ரெண்டு பேரும் என்ன பேச தாங்களனு கேள்."

சுதிர் ஹாலுக்கு வந்து அப்பாவின் பக்கமாக உட்கார்ந்து கொண்டாள். ரிமோட் கண்ட்ரோவைக் கையில் வைத்துக் கொண்டு டி.வி. பார்த்துக் கொண்டிருந்தார் அப்பா. பெரியப்பாவின் கவனமும் அந்த ஓரிய மொழித் திரைப் படத்தில்.

"ஔதிரேசன் வார்... எப்ப வார் வந்திருக்க?" ஐண்டலுக்கு வெளியே முன் வாழ்க்கைத்

"உன் அப்பாவிடம் சொல்லி ஒரு ஸ்கைப் வாங்கித் தாயேன்!"

"பத்து நான் முன்புதானே ஒரு பீசிட்டு வாங்கிக் கொடுத்தார்!"

"திஜம்நான்! ஆனா பீசிட்டு மேகை ஏதிக்கிட்டு ஆபீஸ் போக முடியாதே!"



தலை எட்டியப் பார்த்தது.

"வாங்க ஜேயார். உள்ள வாங்க. கதவு தாழ் போடல."

ஜே ஆர். ஸோஃபாவில் அப்பாவுக்கு இடது புறமாய் உட்கார்ந்து கொண்டார். அருணா சலம் எஞ்சினியரைப் பார்த்துக்கொள, இந்த முன்றயாவது மலைக் கோட்டை உச்சிப் பின்னையான தரிசிக்க வாங்கத்தா, இன்று மாலை தூர்தரணினில் என்ன படம் எங்கிற கேள்விகள்- பதில்கள். அப்பா ஓரியப் படத்தை நிறுத்தினார்.

"கெல்ட் வேற வந்திருக்காங்க போல இருக்கு. நான் வந்து டிஸ்டர்ப் பண்ணிட்டனோ."

"அதெல்லாம் ஒண்ணுமில்ல. நீங்க வந்ததுவ என்ன தொந்தரவு இருக்கப்போவது ஜேயார். டை த டை, இவர் எங்க சொத்த ஊர்க்காரர். கொஞ்சம் நெருங்கின பழக்கம்னு கூட சொல்ல வாம்."

சின்னப் பெரியப்பாவைக் காட்டி அப்பா சொல்லவும் ஜே ஆர். புண்ணகைத்துக் கொண்டார். சின்னப் பெரியப்பாவின் முகம் இறுகியது. அப்பாவை ஏறிட்டலாதே மெல்ல எழுந்தார். சற்று நேரம் தலைவயைக் குனிந்து தின்றார்.

"அப்ப- நான் பொறுப்பட்டுதேன்."

"ம்- சரி." என்றார் அப்பா.

சுதிர் உட்கேள் சென்று அம்மாளை அவசரமாக அழைத்து வந்தபோது படிக்கட்டில் செருப்புகளை அணித்து கொண்டிருந்தார் சின்னப் பெரியப்பா, இருவரிடமும் பொதுவாக, "கொம்பிட்டேன்" என்றார், திடீர்ந்து பார்த்துக்கொண்டேயே.

படிவிறங்கி தளர்ந்து நடந்து தெருவில் அவர் போவதையே பார்த்துக் கொண்டிருந்த வண்ண அம்மா, "எதுக்கு வந்தாராம்?" என்று கேட்டாள்.

"எதுக்கு வந்தார்னு தெரியலம்மா. ஆனா இனிமே நிச்சயமா நிக்க வானாட்டலாரு."



"30.9.97 ஆய்க் கெவலா என்னெ கக்காயு டு அனுப்பிடுக்க ஊர்!"

"ஏய்யா?"

"அன்று சக் வெடிக்கே அன்றும் மகளை டுக் என்னை போட எனக்கு கிறப்பயிர்களை!"

- உ. சாஜாஜி

தூக்கிதாவு? கோயிலும்!

2

1986 ம் வருடம் அப்போதுதான் முதல் முறையாக வீரப்பனைப் பற்றிய செய்திகள் வரத் தொடங்கியிருந்தன. காட்டுக்குள் சத்தம் மரங்களை வெட்டி, சுடத்திற்கு ஒரு சுடத்தல்வாரணாக மட்டும் அவன் அறிமுகமாகிக் கொண்டிருந்த நேரம் வீரப்பனைப் பற்றி என்ன செய்தி வெளிவீட்டாலும் அப்போது சரோடு, சேவடி, தர்மபுரி பகுதிகளில் பத்திரிகைகள் பரபரப்பாக உடனே விற்றுவிடும்.

1987ம் வருடம் திமுக ஆட்சியில் இருந்த நேரம் அப்போதைய டி.ஜி.பி. துரை, வீரப்பன் ஒளித்திருக்கும் காட்டுக்குள் முதல்முறையாகத் தேடுதல் வேட்டைக்குச் சென்றார் 'கு 80' வட்டம் மதிப்புள்ள சுடத்தல் சத்தம் மரங்களை போலீஸ் கைப்பற்றியது' என்று அப்போது செய்தி வந்தது. பூமான் என்ற ஒரு வீடியோ பத்திரிகை, சுடத்தல் சத்தம் மரங்களைப் பற்றி காட்டுப் பகுதியில் போலீஸார் சென்றதையும் படமெடுத்து வெளியிட்டது. அட வாரப்பா இந்த வீரப்பன் என்று அப்போதுதான் தான் உறவு கவனிக்கும் தொடங்கினோன்.

வீரப்பனைப் பற்றி என்ன தகவல் வெளியீடு வதாக இருந்தாலும் அதற்கு போலீஸ் தரப்பில் அப்போது ஒரு படம்தான் தகுவதாகும். சம்பாசி ரூட் போட்டு, ஊக சுட்டி திற்கிற வீரப்பன் படம். 1980-82ல் எடுக்கப்பட்ட அந்த ஒரு படம் தவிர போலீஸ் ஸ்டீடம் அப்போது வேறு வீரப்பன் போட்டோ கிடையாது.

ஒரு பத்திரிகை ஆசிரியராக இருந்தாலும் அடிப்படையில் தான் வே.அழகர் ஆரட்டினார் என்பதால் அடிக்கடி ஒரே படத்தை வெளியிடுவது சலிப்புடனும் விஷயமாக இருந்தது. என்னால் இயன்றவரை அந்தப் படத்தைவிட கவர் மாற்றியப் போடுவது, படத்துடன் ஒவ்வொரு மாகவும் வரைந்து இணைப்பது என்று தெளிவான மாறுதல்கள் செய்து பார்த்தேன். திருப்பதியில்லை.

இந்தக் கால சுட்டத்தில் - 1991ல் முதல் முறையாக வீரப்பன் ஒரு கொடூரமான கொலைவாரணாகத் தன்னை வெளிக்காட்டிக் கொண்டான். சீனிவாசன் என்ற கர்நாடக டி.என்.பி.யின் தலைவை வெட்டி, வெறும் உடலை மட்டும் அவன் சாலைவில் போட்ட எம்பலம் பெரும் பீதியை உண்டாக்கியது. பத்திரிகைகள் வரிந்து கட்டிக் கொண்டு இந்தச் செய்தியை எழுதித் தள்ளினாலும் படம்? அதே கை கட்டிய வீரப்பன் படம்தான்!

எனக்குப் பொறுக்கவில்லை. பரபரப்பான எத்த ஒரு விஷயமோ, முகப்படமோ - முதலில்



வீரப்பனும் தாண்டும்



வேளியிருவது சத்திரத்தான் என நொரு இமேனது நான மககனிடம உருவாகவிலிட்டபடிவால், மதற வாகவன முத்திரகொண்டு எப்படி வாவது வீரப்பனைப் படம எடுத்து விட வேண்டும் என்று முடிவு செய்தேன். வீரப்பனை நான் முதல் முதலாக சத்திரக் முனைத்தது அப்போதுதான் படமெடுக்கிற நொக்கம் மட்டும்தான்!

இதக் சத்திரப்பத்தில் கோனா, கிரோடு, சேலம் போன்ற பகுதிகளிலிருந்து வராத என்விடம் திருபுர வேலை கேட்டு வந்தாலும் நான் ஒரே ஒரு கண்டிஷனைத் தான் போட்டேன். வீரப்பன் என பவன் திரைமாதவே இருக்கிறானா? இப்போது அவன் எப்படி இருக்கிறான்? நேரில் போய் புணைப்படம் எடுத்து வர முடியுமா?

வேலை கேட்டு வருபவர்களிடம் மட்டுமல்ல; அந்தப் பகுதிகளில் ஏற்கெனவே என் திருபுர கணாக இருக்கிறவர்களிடமும் அந்த ஒரு வேலைவசத்தான் வலியுறுத்திச் சொல்லியிருந்தேன். வீரப்பனைச் சத்திரக் வேண்டும். புணைப்படம் எடுக்க வேண்டும். முடிந்தால் பேட்டி.

எல்லாரிடமும் சொன்னது

* ச.பிரசி ருட்டுடன் கூட கட்டிய வீரப்பன்



*** முதல் வீட்டை வீரப்பனுக்கு
கொடுத்தவரின் நினைவு**

மேலவேதான் சேலத்திலிருந்து திருபுராக வேலை கேட்டு வந்த இளைஞர் சிவசுப்பிரமணியனிடமும் சொன்னேன். மற்றவர்களால் முடியாமல் போன அத்தக் காரியத்தை அவரால் மட்டும் எப்படி சாதிக்க முடிந்தது என்பதுதான் அன்றைய என பெரிய விஷயம்.

பின்னால் ஐந்து முறை என ஐடன் சிவா காட்டுக்குள் வந்த போது அவரது வெற்றியின் காரணம் புரிந்து விட்டது. அவரது உழைப்பும் வேலையும் வெறியான அசாதியமானது!

இன்றைக்கு தான் போய் வீரப்பனுடன் உடலாந்து பேசி, ஒன்பது பேரை மீட்டு வந்தது பெரிய விஷயமாயிருக்கலாம் ஆனால், வீரப்பன் வராத எப்படிப்பட்ட யை? என்று எதுவுமே தெரியாத நிலையில் ஒரு பவங்கரவாதி என கிற முத்திரையோடு அச்சத்துடன் நோக்கப்பட்டேன். கால கட்டத்தில், துணிக்கலாக முயன்று காட்டுக்குள் சென்று அவனைப் படமெடுத்தது, போட்டி கண்டித்து அனை விடப் பெரிய விஷயம்.

மாநக கணக்கில் வீரப்பனின் கிராம மக்களுடன் பழனி, அவல்களாக கேட்டுக் கேட்டு, வீரப்பனோடு தொடர்புள்ள கிராமவாசிகளைப் பிடித்து அவர்கள் மூலமாக முயலும். ஆபத்துகளுக்கு அஞ்சாமல் காட்டுக்குள் சென்று வீரப்பனைச் சத்திரத்திற்கும்போனா சிவசுப்பிரமணியன்.

சிவசுப்பிரமணியன் பேட்டி கண்டு திரும்பிய கால கட்டத்தைக் கொஞ்சம் கூர்ந்து பார்க்க வேண்டும் அது ஜெயலலிதா ஆட்சிக்கு வந்த சமயம். வீரப்



"தான் கொடுத்த அதிசயங்களுக்கு உங்க பத்திரிகையிலிருந்து எத்தனை உணவானம் தந்தீர்கள்?"
 "ஓஹ்... ஓஹ்... தான் கொடுத்ததற்கு உன்மனை தந்தது வழக்கம்!"

- பாண்டிச்சேரி என். சண்முகம்

னன் வேட்டைக்காக தேவாரம் தலை
 நாமயில் சிறப்பு அதிரடிப் படைப்
 பிரிவு ஒன்று அமைக்கப்பட்டது.
 கோபாலிருஷ்ணன் அந்தப் பிரிவின்
 தலைவர்.

போலீஸ் தரப்பில், "இன்னும்
 பத்து தாளில் வீரப்பனைப் பிடித்து
 விடுவோம், பதினான்கு தாளில்
 பிடித்து விடுவோம்" என்று அதிசய
 மேல் அறிக்கையாக வந்து கொண்டிருக்கிற
 இவ்வொருபுறம் அங்கே
 காட்டை ஒட்டிய சிராமக்களில்
 விசாரணை என்ற பெயரில் வர
 முறை கட்டிவிட்டு விடப்பட்டிருப்
 பதாக என் திருபர்க்கை தகவல்
 அனுப்பிக் கொண்டிருந்தார்கள்.
 சிராமவாசிகள் பலரும் பதற்றமும்
 கொண்டிருந்தார்கள். பலர் ஊரை
 விட்டு புறப்பட்டு விட்டார்கள்.
 போலீஸ் தொந்தரவு தாங்களும்.

இது ஒரு பக்கமென்றால் "வீரப்
 பன் இங்கே இவ்வளவு இடமாவும்
 பாங்கு ஒடி விட்டான்" என்று அதி
 ரடியாக இவ்வொரு புறம் அதி
 வித்தார் முகங்கள் தெலவந்தி. அது
 உண்மையான என்று அப்போதைய
 வரை துறை அமைச்சர் செவ்வாட்
 கையன் வேறு ஆயோசித்து வைக்க
 முற்றிலும் எதிர்பாராமல் பாலாறு
 என்ற இடத்தில் 22 பேரை கண்ணி
 வெடி வைத்துக் கொன்றான் வீரப்
 பன் போதாக குறைந்தது. எம்.பி.
 கோபாலிருஷ்ணனின் உயிர் காசல்
 முதல்வர் அதிவித்தது தவறு.
 வயதான அமைச்சர் வழி மொழித்
 ததும் தவறு. வீரப்பன் இங்கேதான்
 இருக்கிறான் என்று மக்கள் தம்பத
 தொடரவில் சமயம் அதிரடியாக
 வெளிவந்தது சிவகப்பிரமணியன்
 எடுத்த பேட்டி. அதிலும் பிரமாத
 மாண படங்களுடன் மூன்று வாரங்
 கள் தொடர்ந்து வந்து மாநிலத்தளவில்
 அந்தப் பேட்டி கவகிய பொது
 முற்றிலும் எதிர்பாராத அதிசயத்
 தரும் சமயமும் ஒன்று நடந்தது
 என்னைப் பொறுத்த வரை - எனக்கு
 அது வேட்டையான விஷயம்.

4 சமீ பெற்ற, பல மொழிகளில்
 - வளர்வான, ஒரு பெரிய மாதமிரு
 முறை - தேசியப் பத்திரிகை, சிவகப்
 பிரமணியன் ரகசியமாக அனுப்பி,
 னன்னுடன் இணைய அமைத்தது.
 - கவமமாகப் பேசி, ஆகை காட்டி,
 வீரப்பன் பேட்டியை வாங்கிக்
 கொண்டது - தகவரில் முதல் இது

பேட்டி வெளிவராத சமயம் இது நடந்திருக்க
 வேண்டும். அவர்கள் இதழில் பேட்டி
 வருவதற்குள் எங்களுடையதில் மூன்று
 வாரமும் வெளிவரி, முடிந்தே விட்டது.

எனினும், வீரப்பனை முதலில் சந்தித்து,
 பேட்டி வெளியிட்டது தாங்கள்தான் என்று
 கூறிக் கொண்டது அப்பத்திரிகை. அது எனக்
 குத தாங்கமுடியாத வேதனைகளையும் வருத்
 ததனையும் தந்தது. என வருத்தத்துக்குக் கார
 ணம் அது மட்டுமல்ல எனவிடமிருந்து
 பிரித்து அழகுத்துப் போன சிவாணையும்
 அவர்கள் மொழிந்ததான்.

எனக்கு சிவகப்பிரமணியம் மேல் வருத்த
 மில்லை யோசித்துப் பார்த்தால், அவர் நிலை
 யில் தான் இருந்திருந்தாலும் அப்படித்தான்
 செய்திருப்பேனா எனவனோ? ஒரு மாநிலப்
 பத்திரிகையில் திருபராக இருப்பதைக் காட்
 டியும் பண பலமும் வீசும் உணை மாபெரும்
 தேசியப் பத்திரிகையில் வாய்ப்பு கிடைக்கிற
 தென்றால்?

ஆனால், வீரப்பன் மேட்டை மட்டும் வாய்
 கிக்கொண்டு அவர் வேறு பல விதங்களில்
 ஏமாற்றப்பட்டதாகச் செய்தி அளித்ததும் உண்மை
 யிலேயே வருத்தினேன். சிவாணை மறுபடி
 அழகுத்துக் கொண்டேன் - தானே வந்தது போய்.

எத்தனை பெரிய திறமையம் இப்படியொரு
 காரியம் செய்து விட்டதே எனகிற வெறுப்பு
 கோபமும் பீறிட்டு எழ, 'எந்த சிவகப்பிரமணி
 யனை எனவிடமிருந்து பிரித்துக் கூட்டிப்
 போய் பிரச்சனை உண்டாக்கினார்களோ, அதே
 சிவகப்பிரமணியத்தை வைத்து மறுபடி அதே
 வீரப்பனைச் சந்தித்து இவ்வொரு முறையும்
 சாதித்துக் காட்ட முடியு சேய்தென், முதல்
 முறை சந்தித்தது தாங்கள்தான் என்று
 சொல்லிக் கொண்டார்களாக்கல்வா? முடிந்தால்
 மறுமுறை மூன்று பார்க்கட்டுமே?

தான் சிவகப்பிரமணியனிடம் மறுமுறை
 வீரப்பனைச் சந்திக்க தயாராகும்படி கேட்டுக்
 கொண்டேன்.

அது எப்படியுபட்ட கால கட்டம் தெரி
 புமா? வீரப்பனை அடகுழியாகக் அழிகரித்து
 விட்ட தமிழ்நாடு, காந்தாடகா போலீஸ் தகவிர
 BSF என்கிற கவனமாக காவல் படை வீரர்
 களும் வீரப்பன் தேடுதல் வேட்டையில்
 இறங்க, கமிர் ஐயாயிரம் போலீஸா காட்டுப்
 பக்கா குவித்து விட்டனர். ஒரு 8, எழும்புகூட
 அவர்களுக்குத் தெரியாமல் உணை எட்டிப்
 பார்த்தவர் முடியாது! தகவிர, போலீஸால்
 தேடுதல் முடியாத வீரப்பனை தகவிரன் அனுப்பி
 பேட்டி, வெளியீட்டு விட்டதே என்கிற கருப்
 யில் இருந்தனர் போலீஸார். இப்படியப்பட்ட
 சூழ்நிலையில் மறுபடி காட்டுக்குள் போக முடி
 புமா?

போனோம்!
 (தொடரும்)



ராணி சாரீஸ் சங்குடி புடவைகள்



"ராணி சாரீஸ்"
"RANEE SAREES"
MADURAI
SPECIAL QUALITY :
COLOURS ARE GUARANTEED
FOR DHOBI WASH

போட்டோ ஸ்டிக்கரும்,
காப்பி ரைட்
ரிஜிஸ்டர்டு நம்பர்

COPY RIGHT REGD. A-52846

A-52846 - ஹி

பார்த்து வாங்குங்கள்.
மற்றவை நம் தயாரிப்பில்ல.



"ராணி சாரீஸ்"

12, மஹால் 4வது தெரு,
திருமலை நாயக்கர் மஹாலுக்கு,
நேர் பின்புறம், மதுரை - 1

₹ 31095



19 நாட்கள் - தீபவளி கங்க ஸ்தலமும்
தங்க அன்னழூர்ண தேவி தரிசனமும் கூடிய
காசி யாத்திரை

ESTD : 1955
Ph : 706823

சென்னைவிலிருந்து 22.10.97-ல் தேதி இரவு ஹவுஸ் வெளியே ரூ. 2 டைட் பேஸ்டு ஸ்டாப்டு பூரி - புலகோலை - கோலாட் - கங்கத் - கலா - கரி - அகலபாத் - அரோத்திரா - அரித்தவர் - கிரேட்டை - டுமி, ஆதா - மதுரா, சென்னை வந்து பேஸ்டை நபருக்கு தனித்தனி ரூ. 20 மீட்டர், காலை 8:30-ல், உடன் பேஸ்டை உட்பட ரூ. 7000/-

22.10.97-ல் தேதி சென்னைவிலிருந்து தனி 2 டைட் பேஸ்டு ரூ. 20 மீட்டர், காலை 8:30-ல், அகலபாத் - அரோத்திரா - அரித்தவர் - கிரேட்டை - டுமி - ஆதா - மதுரா வழிவாச சென்னை வந்து பேஸ்டை நபருக்கு ரூ. 20 மீட்டர், காலை 8:30-ல், உடன் பேஸ்டை உட்பட நபருக்கு டைட் டைட் ரூ. 2875/- டுமிட்டிக்கு ரூ. 2000/- டீழ் அடவாக்கெடுக்கி சிங்க சென்னை செல்லும்.

19 நாட்கள் சென்னை குஜராத், கன்னடம் வழியாக பல்வேறு ஊரகங்கள் வழியாக, 20.11.97-ல் தேதி சென்னை வழியாக அகலபாத், கோலா, குளகாடை, நாமேயுக்க, பேட்டி ஊரகங்கள், கோலாட், டைட்டி, குளகாடை, தந்திரகாடை, கங்கேலி ஊரகங்கள், ஆதிர், கெடுப்பூர், புழுவூர், உதாமபுரி, வடக்கில் அடி அடவாதி வந்தால் பை பேஸ்டைக்காக கூடிய யாத்திரை, ரிஸி டுமிட்டி, மீத் உட்பட பேஸ்டை வரையிடும் தனி கதிர் யாத்திரை மீட்டை ரூ. 4675 ரூ. 2000 அடவாக்கெடுக்கி ரூ. 2000 சென்னை செல்லும்.



விவரத்திற்கு ரூ. 2 டைட்டி ஆட்கள், ரூ. 2000 டுமிட்டி பேஸ்டை.
பூதிநாமகிரி டிராவிவல் சர்வீஸ்,
34-A/2 அர்ஜுனம், மேலகிராமணி, திருச்சி - 2. Ph : 706823
உரிமையாளர் K. E. நம்பென்னை ஆகஸ்டைஸ் என். சேக், N.கங்கா

“நாள் எழுத்தாசனம் பெயிடுறேன்!” என்று வாசலி சொன்னதும் அந்தப் பந்தம் வகுப்பு அன்ற முழுவதும் சிரிப்பைக்கொண்ட அறிந்தது மெளது. “இப்படியெல்லாம் முட்டாள்தனமாகப் போனே. எழுத்தாசனத்து அத்தனை கவலை விஷயமா என்ன! யிடக் கிறத்த அறிவாளிகளால் தான் முடியும். சாதாரண நான் வங்கும் உன்னைப் போன்ற பிரமத்தும் பெண்களெல்லாம் அப்படி பொரு வையு கூடக் காண முடியாது!” ஒழுங்காகப் படித்து முன்னேறுகிற வழியைப் பார்!” என்று உண்மையும் அறிவுமையுமாகச் சொன்னார் வகுப்பாசிரியர்.

வாசலிக்கு அவமானமாக இருந்தது. சமயானவிகள் விட்டவாகச் சிரித்தது கூட அவளுக்குப் பெரிய அவமானமாக இல்லை. வகுப்பாசிரியையே தன்னை இப்படி மட்டும் தட்டி விட்டாரே என்று நினைத்தபோது அவளுக்குத் தூக்கம் பிடிக்கவில்லை. புரண்டு புரண்டு படுத்தாள். வெகுநேரத்திற்குப் பிறகு தன்னைப்பறிமையேயே தூங்கிப் போனாள்.

காலையில் விழிப்பு வந்த போதும் வகுப்பாறையில் நடந்த முதல் தான் திழ்ச்சியே மகத்தாகக் குடைந்தது. எழுத்தாசனம் வேண்டும் வலிமையை வாய் பிரிவிடப் போதாத்தால் உடைந்து போய்விடுமோ என்கிற பார்!

அந்த பயிற்சி அவளுக்கு ஒரு வெளிச்சக் கீரணம் உருவாக்கியது போல் உணர்ந்ததன் உடனே தனது நோட்டுப் புத்தகமொன்றை எடுத்து ஒரு ஆளம் பித்தாள். தளவடி : உடைந்த கையுரை! உயல் பத்துப் பதினைந்து வரிகள் போல் எழுதினாள். என்ன எழுதினோம் என்பது கூட அவளுக்கு சரி யாக நினைவில்லை. நோட்டுப் புத்தகத்திலிருந்து அந்தத் தாளை அப்படியே விழித்து ஒரு வாரியம் போட்டு ஒட்டினாள். பிரபல பத்திரிகை ஒன்றுக்கும் அரை அணுப்பி வைத்தாள்.

ஒரு மாதம் போல் கழிந்தது. திடமென்று அவளது வகுப்பாறையைத் தயவுதான் வந்தார். ஒரு பிரபல பத்திரிகை அலுவலகத்திலிருந்து அவ

ளுக்கு இருபது ரூபாய் மணியாட்டர் வந்திருப்பதாகக் கூறிக் கொடுத்தார். மணியாட்டர் கூப்பணியில், “இந்த வார இதழில் உங்கள் கவிதை பிரசுராவியிருக்கிறதல்லவா! அதற்கான சௌகரியம் மகத்தான இருபது ரூபாய் அனுப்பியுள்ளோம்” என்று ஒரு குறிப்பு.

விஷயம் வகுப்பாறையிலே தெரிந்து போனது. எல்லாநூல் அவளை வரும் பாராட்டினால். வகுப்பாசிரியர் கூட, “எனது குருட்டு அறிவுடத்தில் உன் கவிதை பிரசுரமாயி விட்டது. இதற்காக நீ கவலப்படாதிடுக கொண்டு விட்டு” என்றுதான் இவளது உற்சாகத்தில் ஒரு குட்டு வைத்தான்.

இதன் பரணமாக வாசலிக்கு வகுத்தம் ஒரு புறம் இருந்ததும் எப்படியாவது தாளும் ஓர் எழுத்தாசனம் நெயிததுக் கூட்ட வேண்டும் என்கிற உத்தேசம் அவளுக்கு.

அவ்வப்போது எழுதினாள். யாருக்கும் தெரியாமல் பத்திரிகைகளுக்கு அனுப்பினாள். அவையும் பிரசுரமாயின. கனராநூல் அதுபற்றி அவள் யாரிடமும் சொல்லவில்லை சொன்னால், “குருட்டு அறிவுடம்” என்றுதான் சொல்வார்கள். இவளது திறமை என்று யார் பாராட்டப் போகிறார்கள்!

வாசலி இப்போது பிளஸ் டூ முடித்து விட்டாள். மேற்கொண்டு டி.கே. வேண்டினால்தான் கல்யாணி நேரு தலைகளுக்குத்தானே போய்க் வேண்டும் அதற்கெல்லாம் அவள் குடும்பத்தில் வசதியில்லை என்பதால், பிரமத்திலுள்ள அவள் குடும்பத்துக்குச் சொத்தமான வயல்களில் வேலை. விட்டு வேலைகள் என்று அவளது நோய் போனது.

இடைப்பட்ட ஓய்வு நேரத்தில் அவள் எழுதினதை எதையெதையே படித்து தமது அனுபவத்துக்கு அப்பாற்பட்டுச் சித்தித்து அவள் எதையும் எழுதவில்லை.

தன்னை முன்னால் நடந்து கொண்டிருக்கிற தனது பிரபல மக்களின் இயல்பான வசிக்கை பற்றியும் போராட்டங்கள் பற்றியும் எழுதினாள். தினசரி எழுதினாள். கிட்டத்தட்ட ஓராண்டு காலம் எழுதி முடிந்த பிறகுதான் அவளை மொத்தத்தனையும் மறு முறை படித்துப் பார்த்தாள். ஒரு தாவல் போலவே இருந்தது. பத்திரிகைக்கு அனுப்பினால் என்ன? அனுப்பி வைத்தாள்.

வாசலி



சேயன்

முன்று மாநங்கள் வழித்து அந்தப் பத் திரினை அழுவல்கத்திலிருந்து ஒரு வடிதம். அவ னுடைய தாயல் தொடக்கதையேய சிவகிசும் படப் போலுதல்! 'ஒரு விவமத்து வந்தகையை இப்படியெரு யதார்த்தமாய் படும்படித்தல் கூட் டுவது மிகவும் அழர்வம். அப்படியெரு அழர்வத் தைத்தான் தீவகன் செயல்படுத்திக் கூட்டவிரும் கிறீர்கள். வந்ததலுக்கள். இனி அடுத்த தொட கதையைக் கூட தீவகன் இப்போதே எழுத ஆரம் பித்து விடுங்கள். அதற்கும் என்னது வந்ததலுக் கள்!' என்று அந்தப் பத்திரினை ஆசிரியர் எழுதி விடுத்தார்!

வாகவி இப்போது ஓர் எழுத்தாளர். தன் னைப் பற்றி அவர் கூடவு வேண்டும் இருப்பின வெல்லவும் அவர் என்ன சொல்லுகிறார் தெரி யுமா?

எழுத்தாளர்

வைத்திரு திறமைப் படித்துப் பட்டங்கள் வங்க வேண்டும் என்பதில்லை. வகுப்பில் முதல் ரங்க வங்க வேண்டும் என்பது அவசியமும் இல்லை. கற்பனைக்கு உட்பத-விருவங்களைப் பற்றியெல் லாம் சிந்தித்து எழுதுபவர்கள்தான் எழுத்தாளர்கள் என்பதில்லை. ஒருட்டு அதிர்ஷ்டம் அடிக்க வேண்டுமதுமில்லை. எழுத வேண்டும் என்பது ஆர்வமும் விடாநுபற்றியும் இருந்தால் போதும். கற்பனை வளம் என்பதெல்லாம் கூட இரண்டாம் பட்டம்தான். காரணம், யிசர் சிறந்த எழுத்தாளர் கூடிக் எழுத்துக்களிடையல்லாம் தூக்கலாக இருப் பது உண்மையென்றுதான் தயிர், கற்பனை அல்ல!"
 முயற்சாஸ் எதுவும் எல்லோருக்கும் கைத்தியம் தான்!

● **பி. ஜெயபிரகாஷ், காக்கையாபுடி.**
 / 'நாங்கள் இரப்பதற்கு முன் காங்கிரஸ்வர்கள் ஒருவரை இந்தியப் பிரதமராக்குவதே தவறு. இந்தி வட்சியம்' என்று யோசி உதிரும்பது சரித்திரம்?

! சீதாராம் கோரியின் இந்தி வட்சியம் திரை வேறும் வரை அவருக்கு மிக மிக மிக மிக தீண்ட ஆடினான் வழங்குமாறு இறைவனைப் பிரார்த்திப்போமாக!

● **மங்கலகம் மங்களம், மதுரை - 14.**
 / 'இன்னும் 180 ஆண்டுகளுக்குத் தி.மு.க. ஆட்சிதான். கவையுரை வாரும் பதவியிலிருந்து இந்தக் முடியாது எனக் சொல்கிறாரே தமா.கா. எம்.எம்.ஏ. பொன்னம்மாள்?

! போக்கடா! இடைத தோதல் வரைக்கும் அடக்கி வாசிக்கின்றும் சொன்னாய்க்கே பொழிய லாஸரா வாசிக்க சொல்லவை

● **பி. கஜமார், தாழ்த்துக்குடி - 1.**
 / **ஸ்டேசனைட் ஆகவவை மீண்டும் குட அரக் உத்தரவிட்டிருக்கிறதே?**

! மட்ட காலியை படும் எனபது வெவ்வேறான கேட்ட குடியே செடும் எனபது பொய்யாகட்டும் பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகளைப் பண்படுத்தலாமே தவிர கோடிக்கணக்கில் முறையான ஆகவவை இயக்கலிடாமல் தடுப்பது அறிவுடையவராகாது. அதனால் ஏற்படக்கூடிய தொடர் பாதிப்புகளை எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும்.

● **மீரா சம்பந்தம், மயிலாடுதுறை.**
 / சோனியாவை காங்கிரஸ் தகவலராக் கிணாய் காங்கிரஸ் உருப்பட்டுமிடும் என்று எந்த உதிரியத்திம் இருக்கிறார்கள்?

! அடட்டு எதிரியமாலை!

● **மு. கருணாநிதி, திருச்சி - 10.**
 / அண்ணாவுக்கு எம்.ஜி.ஆர். மாங்கலியாக இருத்தது போன்று, எம்.ஜி.ஆருக்கு ஒரு மாங்கலியாகக் கிடைத்தவர்தான் சதா நரக் என்று என். என். ராஜேந்திரன்

● **கெ. சத்திரா,**
 விழுப்புரம்
 / **மாத்திய கவவை குழ்த் திருக்கும் கவயத்திம் கவா கலிம் கோலிகளுக்கு பதில் அளிப்பது சாத்தியமா?**
 / கவவைக்கல்வாத மலி தர் க கோ யி ல் ன வ யே சகோதரி: சமாளிக்கும் வர்த



• K. Sathira

• **மும்முலாயன்!**




• Mummulaayan



• Gopala Goshali



• M. Karunanithi



• M. Karunanithi

☐ **கு. 50 பரிசு பெறுவர் :**
க. திருவள்ளூர்,
குருத்தம்பட்டு - 630 305.
சுவகங்கை மாவட்டம்.



உதிரியத்திராரே!
 / அநெய்வாய் மறத்துடுங்க. 2000-01-01 எம்.ஜி.ஆர்.நான் எல்லா தமிழக அரசினவரை, சனாக்கும் ஒரு மாங்கலியாகக் கிடைத்திருக்கிறார். அவர் பெயரைப் பண்படுத்து ஆதலா அண்டய முயற்சி செய்வாத தலைவராக! இல்லை.

இதுதான் : அந்தந்த கவலைக்கு ஓர் இடமும் நேரமும் மனத்தில் ஒதுக்கிவிட்டால் அந்த நேரத்தில் அதை அணுகி ஆராய்ந்து, தீர்வு காண முயற்சி செய்யலாம். மற்ற நேரத்தில் இதர விஷயங்களை கவனிக்கலாம்.

● என். செல்வம், இலத்தம்பட்டி.

? **அதிமுக ஆட்சியில் ஏழைகளும் பணத்தில் புரண்டார்கள் என்று மதுகுதலைப் பேசியிருப்பது பற்றி?**

! தேர்தல் சமயங்களில் ஏழைகள் தற்காலிகமாகப் பணத்தில் புரள்வதற்கும் திரந்தரமாக ஏழைமையை ஒழிப்பதற்கும் மனைக்கும் மடுவுக்கும் உள்ள வித்தியாசம் உண்டு முன்னது வஞ்சம்; பின்னது அரசியல் - பொருளாதார குரூபம்.

● ஜி. ஜெயராமன், கத்தலூர்.

? **பகவத் வீதா - திருக்குறள், ஒப்பிடவும்.**

! முன்னது, கடவுள் மனிதனாகப் பிறந்து உபதேசித்தது. பின்னது மனிதர் கடவுள் அளவுக்கு உயர்ந்து அருளியது.

● ரேணுகா, தீடாமங்கலம்.

? **மக்கள் தலைவர் ரூப்பணாரிடம் காணும்**

நஷ்டங்கள் இராது; கட்டண உயர்வு காரணமாக, அரசியல் கயந்த எதிர்ப்பு இராது. வருவாயையும் முயற்சியையும் சாலை போம்பாடு பக்கம் அரசு திசை திருப்பினால் நல்ல பலனும் இருக்கும்.

● ஜி. ஜி. கிருஷ்ணன், விசலூர்.

? **'பேணவும் பேப்பரும் இருக்கும் ததனாலே என்ன வேணாலும் எழுதிடறதா?' என்சிறாரே சுறாசினி?**

! **கடாததான்... ஆனா, பீபீலீமும் மேராவும் இருக்கிறதனாலே என்ன வேண்டுமானாலும் எடுக்கறாங்கறே!**

● க. திருசங்கு, குருத்தம்பட்டி.

? **ஜெயலலிதாவுக்கும் சத்தன வீரப்பனுக்கும் உள்ள ஆறு வித்தியாசங்கள் எவை?**

! எந்த அரசியல்வாதியோடும் வீரப்பனை ஒப்பிட முடியாது. காரணம், நான் செய்த தவறுகளையும் கொலைகளையும் மறைக்காமல் உண்மை பேசுகிறானே!

● இ. ராதாகிருஷ்ணன், பட்டுக்கோட்டை.

? **'திரைப்படத் தொழிலாளர்களேக்காக அதிமுக. களத்தில் இறங்கிப் போராடத் தயார்' என்று ஜெயலலிதா கூறிமுள்ளாரே?**

! ஏற்கெனவே அரசியல் சாயம் பூசப்பட்டு விட்டதே! மறைந்து இருந்தது இப்போது வெளிப்படையாகத் தெரிகிறது. இனி புறப்பதுப் பிரச்சனைகள் அடிக்கடி தலைபெடுக்கும் என்று எதிர்பார்க்கலாம்.

● ஆர். மார்ட்டின், திருமாளூர்.

? **கலகரங்களைத் தடுக்க ஒரு வழி உருவாகனே...?**

! **நாறு சதவிகித கல்வி; நூறு சதவிகித வேலை வாய்ப்பு.**



• இராதி மட்சியம்!



• தவறில் வசியம்!

திரைப்படத் தொழிலாளர்களுக்காக அ.தி.மு.க. போராடப் போகிறதாமே..?

பிணல் பீரகட்டர் எது?

! தவறு என்று கட்டிக்காட்டப்பட்டவுடன் இருத்திக் கொள்ள முன்வருவதுதான். பீட்டர் அல்பேரான்ஸ், ஜெயந்தி நடராஜன் ஆகியோரும் தம்மைப் பின்பற்றும்படி செய்து, ராஜ்யசபை உறுப்பினர் பதவியை சட்டென்று ராஜினாமா செய்துவிட்டார் பாருங்கல்!

● முனிசுரை கணேசன், சென்னை - 39.

? **திராமங்களக்குத் தனிவார்ட் வேள் சர்வீஸ் விரைவில் துவக்கப்பட உண்டானமே?**

! மிக நல்லது. இதை நகரங்களுக்கும் (பஸ்) விலத்தரித்தால் சேவை மேம்படும். அரசுக்கு

● ஜெ. கண்ணன், சென்னை - 191.

? **'சமுதாயத்தில் ஓரளவு வசதி படைத்தவர் கந்தாம் சமையல் காணை உபயோககிறார்கள்' என்சிறாரே மத்திய பெட்டிரோலியத் துறை அமைச்சர்...?**

! ரொம்பத் தவறான வாதம். மிக எளிதான நிலையில் இருப்போர் கூட இன்று சமையல் கால் பலன்படுத்துகிறார்கள். அடுத்தடுத்துவரும் ஆட்சிகள் அரசின் வீண் செலவுகளைக் கட்டுப்படுத்த முயற்சி எடுப்பதே இவ்வமை. மாணியச் சமை அதிகமாக இருக்கிறது என்று சாக்குக் கூறி மக்களைத்தான் வதைக்கிறார்கள்.



நீங்கள்
எதிர்பார்க்கிற
எல்லாவற்றுடனும்....
எதிர்பாராத
ஏராள
அம்சங்களுடனும்...

தடபுடலாகத்
தயாராகிறது...

கல்கி தீபாவளி மலர் 1997

உள்ளூர் கல்வி ஏடுகளையும் இப்போதே சொல்லி வைப்புகள்!
பத்திரிகை மட்டுமல்ல; கல்வி தீபாவளி மலருக்கும் முத்துக்கள்!

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Ravi
Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.
Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager : 2345623; Subscription and Advertisement : 2345622; Chief Administrative Officer : 2345621
Annual Subscription : India Rs. 206/-; Overseas Rs. 1200/- (Air Mail)
Half Yearly Subscription : India Rs. 104/-; Overseas Rs. 600/- (Air Mail)

பொன்விழா காணும் சுதந்திர இந்தியாவில்

வெற்றிகரமாக

2 ஆம் ஆண்டில்

அடியெடுத்து வைப்பதில்

பெருமகிழ்ச்சி கொள்வதுடன்

வாடிக்கையாளர்களுக்கு நன்றியை

தொரிவித்துக் கொள்கிறோம்.



கிருத்திகா யெனிஃபிட் ஃபண்ட் லிமிடெட்

(கம்பெனி விதிகள் 1956ன்படி வரையறுக்கப்பட்டது. பதிவு எண்: 35884)

119/120, நைனியப்ப நாயக்கன் தெரு,
சந்தன் டவர்ஸ், சென்னை - 600 003.

Ph: 5359955

சென்னை மாநகரில் உள்ள
சொத்துக்களின் பேரிலும்,
தங்க நகைகளின் பேரிலும்
கடன் வழங்கப்படும்.

சர்வோ 2T சுப்ரீம்



மொபைட், ஸ்கூட்டர்,
 மோட்டார் சைக்கிள்
 மற்றும் ஆட்டோ
 அனைத்திற்கும் மிகவும்
 உகந்த எஞ்சின் ஆயில்
சர்வோ 2T சுப்ரீம்.
 இது உலகத்திலேயே அதிக
 அளவில் விற்பனையாகும்
2T ஆயிலாகும்.

சர்வோ 2T சுப்ரீம்
 அளிக்கும் பயன்கள் :

- எஞ்சின் உடனடித் துவக்கம்
- எஞ்சின் மற்றும் ஸ்பார்க்
 பிளக்விள் தூய்மை
- கார்பன் டெபாசிட்ஸை
 குறைக்கிறது
- புகை உருவாகுவதை
 வெகுவாகக் குறைக்கிறது
- எஞ்சினுக்கு நீடித்த ஆயுள்
- பெட்ரோல்/ஆயில் செலவு
 குறைவு.



ஒரு லிட்டர் பெட்ரோலுக்கு 20 சிசி சர்வோ 2T சுப்ரீம் போதுமாறு.

20ml, 40ml, 60ml பவுக்கள் ; 1 லிட்டர், 1 கிலி., 5 கிலி. கன்டெய்னர்கள்
 மற்றும் 210 லிட்டர் பரவலில் அனைத்து இந்தியா ஆயில் பெட்ரோல்
 விற்பனை நிலையங்களில் கிடைக்கிறது.



இந்தியா ஆயில் கார்ப்பரேஷன் லிமிடெட்.

SERVO உலகத் தரமுடைய லூப்ரிகன்ட்ஸ்